



L'ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE

GRAVURE PEINTURE AQUARELLE PASTEL DESSIN SCULPTURE AMATEURS D'ART

L'Esquisse

Août 2012

Mot de la présidente

Chers membres,

L'automne est à nos portes et la reprise de nos activités en septembre nous donnera l'occasion de se revoir, de partager nos expériences et d'enrichir notre réflexion face à notre cheminement artistique grâce aux rencontres avec des artistes fascinants et inspirants.

*Malheureusement, nous avons dû abandonner le projet de livre d'artiste pour le centième anniversaire de LaSalle. Toutefois, nous soulignerons cet événement par le biais d'une exposition des œuvres réalisées autour du thème « **Mémoire et avenir** ». Vous êtes tous invités à présenter une ou deux œuvres (sur le papier fourni par l'association) qui seront regroupées pour un accrochage spécial (collectif de type mosaïque) lors de notre Salon de l'Automne 2012 (du 14 au 24 novembre).*

Lors de l'assemblée générale de mai dernier, Andrée Picard Poirier a quitté le conseil d'administration. Merci beaucoup Andrée pour ton apport toujours judicieux aux réflexions et actions du conseil. Nous accueillons Jocelyne Langlois et Rochelle Mayer comme nouveaux membres du c.a. Bienvenue!

N'hésitez pas à consulter artistesdelasalle.org pour toutes informations concernant nos activités, cours, et inscriptions aux expositions. J'espère que vous participerez en grand nombre aux activités que votre conseil d'administration a préparées pour vous. Au plaisir de vous revoir le 4 septembre !

Ginette Poissant
Présidente



Desjardins
Caisse de LaSalle

Coopérer pour créer l'avenir

Programmation des activités 2012-2013

DATE	LOCAL	HEURE	ACTIVITÉ
4 sept. 2012	401-402	18h30	Inscription (18h30 à 19h30)
4 sept. 2012	401-402	19h30	Karine Landerman artiste interdisciplinaire
25 sept. 2012	401-402	19h30	Rochelle Mayer artiste peintre et graveur
9 oct. 2012	401-402	19h30	Renée Gélinas peinture à l'acrylique / abstraction
6 nov. 2012	401-402	19h30	Dominique Sarrazin peinture en relief
14 nov. 2012	Galerie Trois C	19h00	Vernissage <i>Salon d'automne</i> (14 au 24 nov. 2012)
4 déc. 2012	401-402	19h30	François Vincent peinture à l'huile et gravure
12 mars 2013	401-402	19h30	Diane Jutras eau forte
26 mars 2013	401-402	19h30	Jean-Louis Émond sculpture
9 avril 2013	401-402	19h30	Louise-Andrée Roberge acrylique et papier mâché
17 avril 2013	Galerie Trois C	19h00	Vernissage <i>Salon du printemps</i> (17 au 27 avril 2013)
30 avril 2013	401-402	19h30	Madeleine Lemire peinture à l'huile
14 mai 2013	401-402	19h30	Assemblée générale

COURS ET ATELIERS INTENSIFS 2012-2013

INFORMATIONS GÉNÉRALES : PAULE LÉVESQUE 514 486-5123

CARMEN L. CORMIER 514-366-4222

INSCRIPTION : MARDI, 4 SEPTEMBRE 18H
LOCAL 401, 55 AVE DUPRAS

Collagraphie avec Nicole Doré Brunet

Collagraphie et techniques de relief

11 et 18 oct. 2012 de 9h30 à 16h

21 et 28 février 2013

Info : Nicole D. Brunet 514 362-1344

nicolebrunet@videotron.ca

Dessin, composition et peinture avec Daniela Zekina

Méthode de L'École de Beaux-arts Européen

Approche individuelle et adaptée à l'expérience et au niveau de chaque étudiant.

Petits groupes entre 5 et 10 étudiants

Session de 8 semaines (3h par semaine) \$ 200 par session

mercredi de 13h30 à 16h30

info. : Daniela Zekina 514 846-9755

daniela.zekina@gmail.com

Atelier d'assemblage avec Patrycja Walton

PROJET COLLECTIF D'EXPOSITION POUR AUTOMME 2014

Atelier d'un samedi de 10 h à 16 h (20\$ par personne)

13 octobre 2012 et 20 avril 2013

Créer une œuvre tridimensionnelle et suspendue par la transformation des objets quotidiens, Combiner, manipuler, explorer et expérimenter avec un grande gamme de matériaux recyclés (aluminium, casse-têtes, jouets, morceaux de métal, cartons, lego, corde et laine etc.)

info : Patrycja Walton 514 527-5577

peintrycja@sympatico.ca

Acrylique et technique mixte avec Paule Lévesque (niveau 2)

Mieux le connaître et surtout mieux l'utiliser!

Atelier d'exploration avec les médiums, les additifs, les collages etc.

2 samedis de 10 h à 16 h (4 et 11 mai 2013)

150\$ par personne

Info : Paule Lévesque 514 486-5123

paule.levesque@gmail.com

Encre de Chine et couleurs avec Jocelyne Langlois

Initiation, démonstration, histoire et pratique. Du traditionnel (outils du lettré) au contemporain (pointe métallique et autres outils). Noir, médiums couleurs compatibles, rehauts métalliques. Supports. Encre ou encre de Chine? Solide ou liquide? Un médium à découvrir !

Les samedis 20 octobre ou samedi 16 mars, de 9h à 16h

Coût : 40 \$ par participant.

Info : Jocelyne Langlois 514-366-0757

info@jocelynelanglois.com

Peinture à l'huile et atelier de peinture avec Wang Chui

Cours de peinture à l'huile, et atelier de peinture

Session hiver 2013 : cours jeudi 19h à 22h

ateliers lundi 18 à 21h30

Info : Wang Chui 514 762-9539

4 septembre 2012

Karine Landerman Artiste interdisciplinaire

Karine Landerman est née en 1981 dans le petit village d'Howick, en périphérie de Montréal. Diplômée de l'École des Arts Visuels et MédiaTiques (2003) de même que du Centre de Recherche et Design en Impression Textile de Montréal (2006), elle travaille professionnellement depuis plus de 10 ans dans le milieu artistique et culturel. Artiste interdisciplinaire, elle a plusieurs expositions à son actif, dont sa participation à la *Biennale internationale de Gravure contemporaine* de la ville de Liège, et elle a obtenu près d'une dizaine de bourses, tel que le *Projet Insertion* de l'atelier GRAFF ainsi que la *Bourse de la Fondation du maire de Montréal*. Actuellement directrice adjointe de la Société du Musée du Grand Châteauguay, elle travaille à l'expansion du milieu culturel régional, dans le secteur de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent.

« Entre la mémoire et nous-mêmes, il existe un discours consensuel qui dévoile nos modes d'existence et qui contribue à nous démystifier. J'aborde mon travail de création en ce sens et j'y approfondis la matérialisation du souvenir, telle la présence de stigmates ou d'empreintes. Enfant, mon œil s'exerçait à photographier mon environnement et mettre en mémoire des fragments narratifs de mon cadre d'évolution. Aujourd'hui, je tente de comprendre la relation entre ces images et leur lien avec la mémoire et l'expérience.

Comme autant de liens se crée entre le souvenir et l'existence, les événements passés se tissent eux aussi des liens vers des lieux bien distincts. Précisément, c'est ce facteur qui m'amène à me questionner sur la relation que j'entretiens avec l'endroit, impliquant la situation d'un objet ou d'une personne dans un espace déterminé.

Par différentes techniques et matériaux de toutes sortes, je tente donc de mettre en lumière l'Expérience du lieu et son impact sur l'individu. Je crée des images et des objets qui sont des témoignages visuels où la lecture est possible à travers la sensation. »



Estampe (eau-forte, impression numérique et sérigraphie) - dyptique
gauche; Complexe du météore A

15.5 X 10 cm

droite; Complexe du météore B, 15.5 X 36.5 cm

25 septembre 2012

Rochelle Mayer

Artiste peintre et graveur

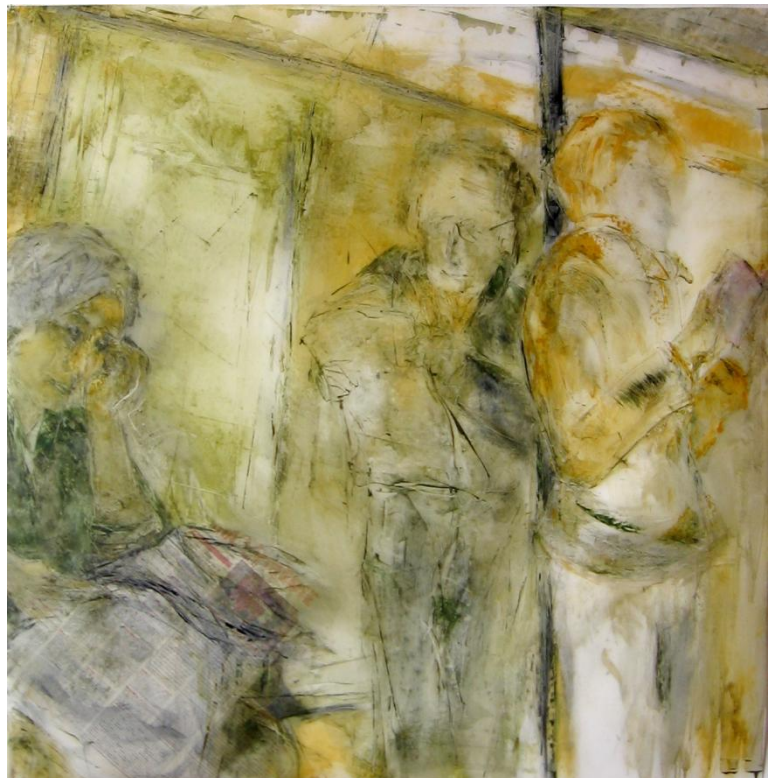
Rochelle Mayer est détentrice d'un Baccalauréat en arts visuels, majeure Studio Arts, de l'Université Concordia (2010). Au cours des dix dernières années, elle a participé à plus de 50 expositions solos et de groupe. Elle présente plus particulièrement, début 2010, son exposition solo *Dans le métro* au Centre communautaire Elgar, Ile-des-Sœurs, de l'arrondissement Verdun, exposition qu'elle reprend dans une version *Prise 2* à la Maison de la Culture Mercier en décembre 2010. Rochelle Mayer est membre artiste professionnelle du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) et est active au sein de plusieurs organisations d'artistes dont l'Atelier Circulaire, les Ateliers Graff et l'Association des Artistes de LaSalle.

« Je suis intéressée par les gens, dans leur isolement et la banalité de leur vie de tous les jours. Je les observe dans les espaces publics qui me sont familiers et, bien souvent, je capte en quelques traits rapides un regard, une attitude, l'impression furtive d'un moment de vie des gens qui passent. »

Mon œuvre évolue entre la gravure, le monotype, les techniques mixtes sur film mylar et l'encaustique. Mais toujours, en atelier, loin du sujet, je feuillette mes cahiers, m'en inspire et je laisse à mon imagination et à ma mémoire libre cours pour recomposer des lieux, des atmosphères, des personnages et des visages. Mon processus de création est expérimental et privilégie la spontanéité et le hasard, ainsi que la juxtaposition de strates abstraites et plus figuratives, où le sujet trouve sa place parmi les grattages, la gestuelle, les formes qui s'entremêlent et parfois des collages ou transferts d'un morceau de journal. »

Lecture

Technique mixte
sur film mylar



9 octobre 2012

Renée Gélinas
Peinture à l'acrylique / abstraction

Renée Gélinas est une artiste de Montréal. Peintre expressionniste abstraite, elle cherche dans sa démarche à affirmer la bi dimensionnalité de la toile, que celle-ci ne représente rien, qu'elle soit son propre objet. Ses œuvres sont construites par couches, chacune servant de support et d'inspiration à la suivante, révélant des traces et provoquant des accidents visuels, pour finalement aboutir à un certain équilibre.

Depuis 1991, elle a à son actif maintes expositions solos et collectives, entre autres, dans des Maisons de la culture. Ses œuvres font partie de diverses collections privées et publiques, dont celle de Loto-Québec. Dans la dernière année, elle s'est mise à la lithographie et est devenue membre associé de l'Atelier circulaire.

Très impliquée dans le milieu des arts visuels, Renée Gélinas a été administratrice du RAAV, de 2004 à 2008. Au cours de la même période, elle a été coordonnatrice, porte-parole et administratrice de la Coopérative Sauvons l'usine, dans la lutte pour la sauvegarde des ateliers d'artistes à l'immeuble Grover, où elle a un atelier depuis 1995. Elle est membre fondateur de La Virée des ateliers et coordonnatrice de l'événement, dont la 5^e édition, qui a eu lieu du 10 au 13 mai 2012, a vu plus que doubler son nombre de participants.



Baguettes / en ocre

acrylique sur toile

119,5 x 135 cm

4 décembre 2012

François Vincent

Peinture à l'huile et gravure

François Vincent est né à Montréal. Il travaille maintenant depuis plus de trente ans comme peintre et graveur. Au cours de ces années, il fut plusieurs fois boursier. On peut voir ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées au Canada, aux États-Unis, en Europe et au Japon, ainsi que dans certains lieux publics grâce au programme d'intégration des arts à l'architecture. Au Québec, il est représenté par la Galerie Lacerte Art contemporain.

Dans son œuvre, la figuration paraît s'organiser selon une dynamique assujettie à une terre, une gravité et des conventions à la fois définies par l'homme et par la nature. Elles apparaissent alors comme une condensation, elles sont génériques et le résultat est celui d'une synthèse.

Les choses portent leurs ombres. Le parcours de la lumière passe du zénith au crépuscule. Elles contiennent une mémoire plus ou moins liée à des archétypes. On pourrait penser à une sorte d'ethnographie dont le lieu d'entreposage est tout aussi important que la chose entreposée. Le vide est fait de cette même qualité c'est-à-dire la peinture elle-même. La recherche figurative est allégorique et métaphorique. On pourrait par exemple y voir la pointe d'une flèche, un masque, le dessous d'une embarcation, le noyau d'un fruit, la rencontre d'un mur et de son plancher, le drapé d'un rideau. Ce vocabulaire presque archaïque et pourtant essentiel permet d'être en présence d'un climat, celui de la simplicité de la vie et du ralentissement du temps.



Deuxième jour

Huile sur toile

122 x 152.5 cm

26 mars 2013

Jean-Louis Émond

Sculpture

Jean-Louis Émond vit et travaille à Montréal. Il détient un baccalauréat en arts visuels, spécialisation sculpture sur métal, de l'Université du Québec à Montréal. De 1993 à 2007, il a été professeur puis chef du département de sculpture de l'École des beaux-arts Saidye Bronfman. Depuis 1984, il expose à Montréal, Toronto, Calgary, Washington et en France. Son travail a aussi été présenté lors d'expositions collectives au Musée des Beaux-Arts de Montréal (2009), au Musée de la Civilisation à Québec (2007) et dans le cadre d'une série télédiffusée à ARTV. Il a aussi participé à plusieurs événements tels que le 84e Salon International d'Art de Bourges (invité d'honneur 2009), The International Expositions of Sculpture, Objects and Functional Art de New York et Chicago (SOFA 2008- 2009). Ses œuvres figurent au sein de collections publiques québécoises ainsi qu'en de nombreuses collections privées, principalement au Canada, aux États-Unis et en France.

« Je sculpte et je peins depuis plus de vingt ans. Les dimensions de mes œuvres varient selon les projets. J'aime la confrontation avec la matière. Je découpe, plie et soude l'acier et le bronze. Je sculpte la pierre, parfois le bois. Je donne forme au béton. Je récupère les découpes d'acier rejetées par les processus industriels ou des objets de métal que je réinterprète. Les technologies industrielles (découpe laser) me servent aussi à obtenir les

formes souhaitées. J'explore les possibilités des différents matériaux et travaille leur intégration dans une même sculpture. Je privilégie le métal qui, par sa résistance et sa maniabilité, me permet de créer des structures bi et tridimensionnelles aérées et organiques. Je pense au déploiement des formes de l'œuvre dans l'espace comme un « corps » qui mettrait sa vitalité, sa dynamique en relation avec le lieu qui l'entoure. Les corps, qu'ils soient en tension ou en repli, sont un véhicule pour explorer et exprimer la condition humaine. »

Sans titre

Acier inoxydable

277 X 91 X 91 cm

2010

Photo: G. Ozanne



9 avril 2013

Louise-Andrée Roberge

Acrylique et papier mâché

Louise-Andrée a fait ses Beaux-Arts à Québec ensuite, elle a poursuivi sa formation artistique en graphisme et en infographie. Boursière du Conseil des Arts, elle a participé à plusieurs expositions solo ainsi que de nombreuses expositions de groupe. Très active dans son milieu, elle est copropriétaire de la galerie Art libre de Sutton.

Ses médiums privilégiés :

Le dessin : pastel, encre, crayon

L'acrylique : sur toile, sur bois, sur papier

La sculpture: d'abord bois et métal, puis finalement papier mâché. Ce matériau nécessite

peu de matériaux et d'outils. Elle trouve stimulant de travailler sur des supports non conventionnels : valises, portes, meubles, boîtes, couverts de toilette.....Elle aime intégrer des éléments disparates au tableau.

Dans son parcours, elle a eu des passions passagères pour le ciselage du cuir, le tissage, la gravure sur bois, le patchwork, le vitrail et le collage. Autant de techniques qui peuvent alimenter le travail d'aujourd'hui. Instinctivement, elle essaye de se limiter le moins possible dans une technique ou un support précis.

Un artiste, c'est peut-être quelqu'un qui se donne la peine de chercher

Aquarium

Acrylique sur toile

