



L'Esquisse

ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE

Déjà 36 ans !

Bonjour chers membres,

Les membres du conseil d'administration vous ont préparé une programmation digne d'une 36^e année! Un nouveau projet collectif, plusieurs cours et ateliers intensifs et des rencontres d'artistes tous plus intéressants les uns que les autres sont sur notre liste. Une nouveauté cette année: les rendez-vous du jeudi, des rendez-vous à géométrie variable pour la réalisation de nos différents projets collectifs (informations à venir en septembre) Une modification au tarif d'adhésion a été acceptée à l'assemblée générale: les tarifs d'adhésion/membre seront désormais de 30 \$ pour les résidents de LaSalle et 50 \$ pour les non-résidents.

L'Association des Artistes de LaSalle a conclu les activités spéciales du 35^e par une exposition très remarquée ayant pour thème **Noces de Rubis** et une œuvre collective **35Printemps** réalisée par 35 membres de l'association. Un magnifique catalogue regroupant ces œuvres sera remis à tous les participants de l'exposition lors de l'inscription du 8 septembre, à partir de 18 h 30.

Notre site internet www.artistesdelasalle.com est toujours aussi populaire. Si ce n'est déjà fait, nous vous invitons à ajouter vos œuvres sur la bande diaporama de la page d'accueil <http://www.artistesdelasalle.com/artistes/adhesion/> La mise à jour de vos photos ou de votre page profil sera possible en même temps que votre inscription, en septembre. La page Facebook contribue aussi au dynamisme de votre association. N'hésitez pas à l'enrichir de vos activités, expositions, prix et mentions, de même que vos trouvailles et découvertes concernant notre pratique artistique en nous faisant parvenir vos informations via le courriel de l'association info@artistesdelasalle.com

Voici le menu pour la soirée du 8 septembre:

1. . Inscription : association, cours et ateliers
2. . Mise à jour des photos pour la bande diaporama et pour les pages profil
3. . Présentation et distribution du catalogue **Noces de Rubis**
4. . Présentation et inscription au projet collectif de l'automne
5. . Vente de chevalets usagés : 5 \$ chacun

Profitez bien des quelques semaines d'été et faites le plein d'énergie pour les nombreux projets qui vous seront proposés, et au plaisir de se revoir le 8 septembre!

Ginette Poissant, présidente

Juin 2015

Programmation des activités 2014-2015

Nos activités sont au bureau d'arrondissement, 55 avenue Dupras,
Les expositions sont à la Galerie les 3C, au centre culturel Henri-Lemieux

DATE	LOCAL	HEURE	ACTIVITÉ
08 sept.2015	401-402	18h30	Inscription (18h30 à 19h30)
08 sept 2015	401-402	19h30	Présentation du catalogue Présentation du <i>projet collectif</i> par Nicole
Doré Brunet 15 sept 2015	401-402	19 h 30	Martine Savard , peinture acrylique sur toile, bois et papier
29 sept 2015	401-402	19h30	Céline Goudreau , gravure
20 oct. 2015	401-402	19h30	Maurice Blais , encadrement et présentation des œuvres
3 nov. 2015	401-402	19h30	Michel Beaucage , <i>rythme et fragmentation</i> , acrylique sur toile et papier de riz
19 nov. 2015	Galerie Trois C	Vernissage	SALON D'AUTOMNE (20 au 29 nov.)
1 ^{er} déc. 2015	401-402	19h30	JABER LUTFI , à même le Chaos / peinture acrylique
22 mars 2016	401-402	19h30	MICHEL GRENIER , conférence Van Gogh et le docteur Gachet
5 avril 2016	401-402	19h30	Fabienne Rhein , Technique mixte sur toile
20 avril 2016	Galerie Trois C	Vernissage	SALON DU PRINTEMPS (20 au 30 avril)
26 avril 2016	401-402	19h30	Patrick Morency , médium mixte sur acier
10 mai 2016	401-402	19h30	Assemblée générale annuelle

ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE

COURS ET ATELIERS INTENSIFS 2015-2016

INSCRIPTION: 8 septembre 2015
LOCAL 401, 55 AVE DUPRAS LASALLE

CARTE DE MEMBRES OBLIGATOIRE

INITIATION AUX ARTS D'IMPRESSION

Nicole Doré Brunet et Marie Ange Brassard

glypto@artistesdelasalle.com

Descriptif :

Trois jours pour se familiariser avec le fonctionnement du local de gravure, Glypto, de l'équipement et des presses.

Exploration des techniques de gravure en relief: encrage de divers objets, empreintes dans des mousses et technique de gravure en creux : collagraphie (différents motifs sont créés sur une plaque par des procédés additifs ou par soustraction)

Quand:

Automne 2015: les mercredis 7, 14 et 21 octobre

Hiver 2016: les mercredis 17 et 24 février, et 2 mars

Coût: 80\$ par jour, matériel (papier, carton) non inclus.

Endroit:

Atelier Glypto, local 516, au 55 avenue Dupras, LaSalle, info: 514-367-6527

DESSIN, COMPOSITION, PEINTURE

Daniela Zekina (514 846-9755)

www.cargocollective.com/danielazekina

daniela.zekina@gmail.com

info@artistesdelasalle.com

Descriptif :

Introduction en art de la peinture (figurative ou abstraite) pour tous les niveaux (débutant, intermédiaire, avancé), minimum 4 personnes.

Méthode de L'École de Beaux-arts Européen

Approche individuelle et adaptée à l'expérience et au niveau de chaque étudiant

Quand : Session de 8 semaines, tous les mardis, de 13h à 16h

Session 1 : 15 septembre 2015 au 3 novembre 2015

Session 2 : 10 novembre 2015 au 15 décembre 2015

Vacances : 16 décembre 2015 au 11 janvier 2016

Session 2: 12 janvier 2016 au 19 janvier 2016.

Session 3: 26 janvier 2016 au 15 mars 2016

Session 4: 22 mars 2016 au 10 mai 2016

Coût: 240\$ par session de 8 semaines

Endroit: Local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

TECHNIQUE MIXTE (Acrylique)

Paule Lévesque (514 486-5123)

paule.levesque@gmail.com

info@artistesdelasalle.com

Descriptif:

Atelier d'exploration avec les médiums, les additifs, les collages etc.

Quand: samedi de 10 h à 16 h en avril le 16 ou le 23

Coût: 80\$ par personne (tous les matériaux sont inclus). Minimum de 5 personnes.

Endroit: Local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI

Ginette Poissant

info@artistesdelasalle.com

Descriptif:

Des rendez-vous à géométrie variable pour la réalisation de différents projets :

Quand:

tous les jeudi, de 10 h à 16 h

Du 17 septembre au 10 décembre 2015

Du 10 mars au 28 avril 2016

Coût: gratuit pour les membres

Endroit: Local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

EXPLORATION EN DESSIN ATELIER II

Madeleine Lemire

info@artistesdelasalle.com

Descriptif:

Un atelier exploration du dessin hors les sentiers battus. Des images qui vous seront personnelles, où votre écriture et sensibilité s'exprimeront. Aucun pré requis : tout le monde peut dessiner, surtout avec ces techniques. La peur n'existe pas.

Une activité qui peut aider grandement ceux (celles) qui s'adonnent déjà au dessin et à la peinture.

Un peu de théorie, beaucoup de pratique

Matériel requis: une tablette de dessin 9X12 " ou à peu près

Suggestion: la tablette bleue CANSON, multimédias XL.

2 crayons: 2B et 4B (et autres si vous le désirez tels : B, 3B, 6B.

Quand: SAMEDI, 7 NOVEMBRE, DE 10 H À 16 H

Coût: 40 \$ (minimum 8 personnes)

Endroit: Local 401, 55 avenue. Dupras, LaSalle

DESSIN EN LIBERTÉ

Bruce Roberts

info@artistesdelasalle.com

Descriptif :

Atelier de dessin avec Bruce Roberts. Quatre heures d'aventure avec un homme exceptionnel, qui nous accompagne dans le défi de se découvrir en dessin.

Le but de l'atelier est de définir l'originalité non pas d'un point de vue folichon, mais simplement comme de la sincérité de notre vision personnelle bien ressentie. Nous n'apprendrons pas de techniques, nous allons ressentir la présence, un état où tous les gestes que l'on fait, sont fait consciemment, simplement et partagés et stimulés par l'ensemble du groupe. Après une journée d'atelier, le résultat devrait nous laisser le sentiment que notre créativité et notre habileté ont été stimulées.

Matériel requis : tablette a dessin 9 x 12 ou plus grand. Crayons à mine : HB et plus foncés (staedler, carandache)

Quand: SAMEDI, 10 AVRIL 2016, 10 h à 15 h

Coût: 40 \$ (minimum 8 personnes)

Endroit: local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

ATELIER D'EXPLORATION DE PEINTURE SUR PAPIER DE RIZ

Michel Beucage

info@artistesdelasalle.com

Descriptif: Michel Beucage a mis au point une technique originale avec les papiers de riz, qu'il utilise pour créer des effets de transparence qui rappellent la cristallinité, le verre et les glaçures de céramiques. Nous découvrirons ce procédé avec lui à son atelier.

Quand: SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015

Coût: 80 \$ (minimum 10 personnes)

Endroit: 150, rue Grant, local R14B, Longueuil QC J4H 3H6

15 septembre 2015

MARTINE SAVARD

Peinture acrylique sur toile, bois et papier

Détentrice d'une maîtrise en arts visuels, Martine Savard vit maintenant à Rouyn-Noranda où elle se consacre entièrement à sa peinture. Plusieurs fois boursière, ses œuvres font parties de nombreuses collections publiques et privées.

Enracinée à Matagami dès l'âge de sept ans, Martine Savard retient de ce coin de pays, les grandes étendues vastes et plates. Les relations humaines liées au cœur des villes mono industrielles environnées de nature sauvage y prennent un caractère surréaliste. La présence amérindienne insuffle également une intensité dans cette impression de décalage d'une société occidentale qui peine à s'implanter définitivement.

C'est sans doute cette étonnante chimie que colportent les images fascinantes de Martine Savard. Les grands tableaux arborent des contrastes de couleurs intenses. Les fonds unis sont comme de grands paysages sans frontières. Les personnages mi-animaux, mi-humains, peints en aplat sans grands détails, sont énigmatiques. Leurs gestuelles au bord de la violence résonnent en nous, et le titre, une phrase choc, renverse notre première impression.



Peace, 2012, acrylique sur papier BFK Rives, 38 x 56 cm.

29 septembre 2015

CÉLINE GOUDREAU

Gravure

Depuis 1987, Céline Goudreau a exposé en solo et en groupe au Québec, au Canada, aux États-Unis, à Cuba, en Bulgarie et en Suisse. Elle détient une maîtrise et un baccalauréat en arts plastiques, ainsi qu'un diplôme en éducation artistique et un certificat en enseignement. Elle est chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et enseigne également les arts plastiques dans une école primaire et la gravure dans un centre d'artistes. Elle a été présidente du conseil d'administration de Zocalo, centre d'artistes en art imprimé de 2013 à 2015. Elle est membre des associations suivantes: RAAV, AQÉSAP, CMCC.

Mon travail artistique part du désir d'établir un dialogue entre l'image précise et l'abstraction, la nature et le geste, pour faire cohabiter le monde réel et le monde imaginaire. Dans mes compositions, la notion de paysage est omniprésente. Des signes inspirés de formes de la nature surgissent et donnent naissance à des lieux inventés. Je privilégie l'emploi de formes ouvertes, de petites lignes hachurées, de transparence et d'empâtements pour marquer la surface et faire apparaître la matière. J'ai toujours été fascinée par la nature. Je suis particulièrement attirée par la matière et les creux qui se retrouvent sur la texture rugueuse des rochers, l'écorce des arbres, l'entrelacement des racines, les plis de la terre. Ces creux représentent pour moi le mystère, l'intimité, le temps qui passe.

Je travaille à la fois la gravure, le dessin et la peinture. La gravure me permet de superposer des textures, d'obtenir des traits fins et de créer des atmosphères nuancées. Le dessin et la peinture m'offrent la possibilité d'intervenir directement sur la surface et de travailler d'une façon spontanée et intuitive.



Qui se perd, 2013, collagraphie, acrylique, crayon et chine collé sur papier, 56 x 76 cm

20 octobre 2015

MAURICE BLAIS

Encadrement et présentation des œuvres

Voici donc les grandes lignes de mon parcours. J'ai suivi une formation en dessin publicitaire et en imprimerie dans le cadre de mes études secondaires (secondaire 6. Eh oui! ça existait) pour ensuite entreprendre un DEC en graphisme au Collège Ahuntsic pendant 3 ans. Le goût d'explorer le 3D m'a amené à devenir étalagiste et décorateur dans plusieurs grandes surfaces telles que La Baie, Simpson's, Boutique Ma Maison, etc. En parallèle, je suis devenu aussi styliste de studio et j'ai travaillé pendant près de 8 ans avec plusieurs magazines de décoration et agences de publicité.

J'ai eu la chance de croiser Simon Blais de la Galerie Simon Blais à Montréal et de m'y faire engager comme encadreur. C'est lui qui m'a formé en encadrement muséologique. Après quelques années, j'ai eu mon premier enfant et j'ai acheté tout le département d'encadrement de la galerie. J'ai mené de front assez longtemps mes deux emplois, soit papa et encadreur. Je suis aussi technicien de salle d'expositions depuis plus de 14 ans. Je monte depuis de nombreuses années toutes les expositions de la Galerie Les TROIS C du Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux.

Ayant la passion des antiquités, j'ai été propriétaire d'une boutique pendant 3 ans et j'ai aussi présenté à mes clients plusieurs expositions d'artistes. Depuis près de 25 ans, j'ai côtoyé plusieurs artistes et je dois constater que si le talent est au rendez-vous, la façon de le présenter ne semble pas évident à tous. Je tenterai donc, grâce à mon expérience pratique, de vous enligner un tant soit peu sur la bonne façon de faire afin de vous faciliter la vie et celle de votre technicien. J'aborderai les types d'encadrements, les cartons, le style de moulure, la façon d'accrocher et je serai disponible pour toutes vos questions.



3 novembre 2015

MICHEL BEAUCAGE

Rythme et fragmentation, acrylique sur toile et papier de riz

Michel Beaucage est né à Montréal en 1958. Il a obtenu sa maîtrise en arts de l'Université du Québec à Montréal en 1990, et une formation sur la gravure au carborundum à l'Atelier Pasic, à Paris. Depuis plus de 20 ans, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives aux États-Unis, en Europe et en Asie. En 2005, il fait sa première incursion en Chine, dans le cadre de la Biennale internationale d'art de Beijing, et intègre dès lors à son art des motifs et des techniques d'inspiration orientale. Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans plus d'une quarantaine de collections privées et publiques prestigieuses, dans la collection permanente de la Biennale internationale d'art de Beijing et la collection du Musée d'art contemporain des Laurentides.

L'imaginaire des œuvres de Michel Beaucage se réfère au monde visible et à des formes plus suggestives. Les jeux d'abstraction et de figuration évoquent la nature, des mouvements artistiques et la culture orientale. Les lignes et les formes associées à une gestuelle spontanée, la superposition des plans en transparence et l'harmonie des couleurs prédominent dans ses peintures principalement réalisées à l'acrylique sur toile et sur papier de riz. Le mouvement s'intègre à des jeux de fenêtres et de permutations de plans par des traits peints à l'encre, au pastel et à l'acrylique. Les œuvres prennent forme par plus d'un médium et d'une technique: peintures, dessins, gravures au carborundum. Michel a en outre mis au point une technique originale avec les papiers de riz, qu'il utilise pour créer des effets de transparence qui rappellent la cristallinité, le verre et les glaçures de céramiques. La durabilité et la légèreté de ce médium permettent de créer des œuvres où la lumière se manifeste par l'opacité et la transparence au moyen des couleurs et par l'intégration de collages (papiers, jute, fragments de gravures et de dessins, tissus, toile), ce qui ajoute également des textures et des modelés.



Lotus bleu, 138 cm x 135 cm, acrylique, encre et papier de riz marouflé sur toile, 2015

1 décembre 2015

JABER LUTFI
À même le Chaos / peinture acrylique

Né en 1965 au Liban, Jaber Lutfi vit et travaille à Montréal. Formé d'abord à l'atelier de Francine Labelle puis à l'Université du Québec à Montréal (1990), il a présenté une trentaine d'expositions individuelles notamment à la galerie Palardy, la galerie SAS et à la galerie Saint-Laurent & Hill (Ottawa) et dans les Maisons de la culture de la Ville de Montréal. Parallèlement à ces présences en galeries, il produit ses propres expositions. Il a participé à de nombreux événements artistiques collectifs dont Papier, Montréal souterrain, la Foire d'Art Contemporain de Strasbourg St-Art, Collectionner l'art et le Symposium International de la Jeune Peinture au Canada de Baie-St-Paul. Plus récemment il a exposé ses oeuvres dans les foires de rue à Montréal, Toronto, Chicago et Columbus. Ses oeuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées, dont la collection de prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec et Le Cirque du Soleil. Son travail a été régulièrement couvert par la critique spécialisée : Vie des arts, Voir, La Presse, le Devoir.

Jaber Lutfi présentera un diaporama d'une quinzaine de minutes entrecoupé de brefs commentaires sur son processus de travail où il sera question de pages blanches jamais blanches, d'un tableau jamais un tableau et d'oeuvre dirigée vers la solitude. Jaber Lutfi peint à l'acrylique des tableaux figuratifs évoquant un théâtre archaïque où des personnages costumés jouent des extraits de récits indéterminés. Ce sont des clairs-obscurs peints en de multiples couches colorées et translucides, souvent précis jusqu'aux limites du visible. Ses tableaux oniriques largement improvisés se construisent par associations d'idées incongrues. Ses inspirations diverses mêlent Van Eyck et Picasso, Bosch et Michaud.



La cloche de Pandore, Acrylique sur toile, 101 X 152 cm, 2012

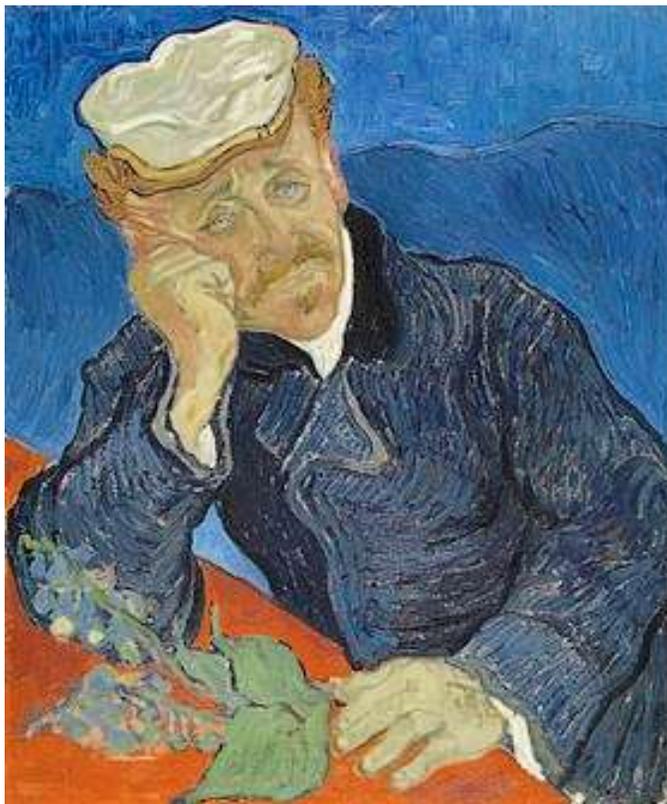
22 mars 2016

MICHEL GRENIER
Van Gogh et le docteur Gachet

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal, j'ai œuvré dans le domaine de la documentation et de l'enseignement collégial, d'abord en tant que chargé de cours à l'enseignement régulier et à l'éducation des adultes, puis j'ai enseigné à temps complet, en histoire de l'art, au Cegep Lionel-Groulx. J'ai participé, à titre de conseiller pédagogique et d'historien de l'art, à la réalisation d'une série de vidéos sur des artistes québécois des années '70. Depuis une quinzaine d'années, je donne régulièrement des conférences pour des associations et centres culturels, principalement sur la peinture du XVIe au XIXe siècles.

Durant les derniers mois de sa vie, après des périodes d'internement, la santé de van Gogh exige un encadrement et une surveillance continuel. Le docteur Gachet s'engage à prendre soin de l'artiste, qui s'établit près de chez lui, à Auvers-sur-Oise. Ce médecin, qui est aussi peintre amateur, est sensible au domaine des arts. Il invite régulièrement van Gogh chez lui et les deux hommes peignent ensemble. C'est lui qui assiste l'artiste au moment de son décès.

La présentation accompagnée de projections d'œuvres des deux hommes, tente d'éclaircir la relation qui a existé entre eux.



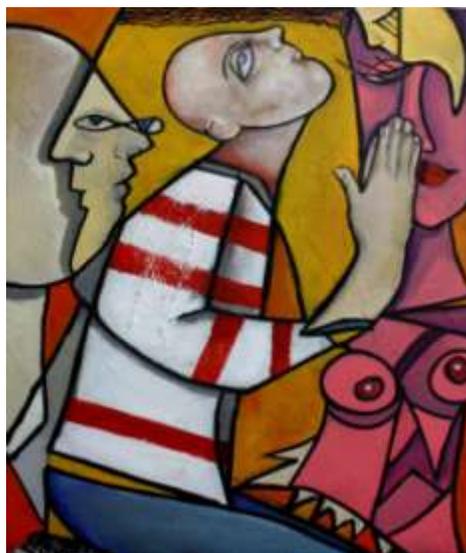
Le docteur Paul Gachet, Vincent van Gogh, 1890, 68 X 57 cm.

5 avril 2016

FABIENNE RHEIN **Techniques mixtes**

Née dans le sud de la France, Fabienne Rhein est encore enfant lorsque Roger Lagoutte, peintre à Châlon-sur-Saône, l'accueille dans son atelier. À 15 ans, sa famille déménage à Nice. Elle suit alors les cours de dessin-peinture de la Villa Thiole. Son influence fut les grands Maîtres du XXème siècle qui ont laissé une empreinte indélébile sur cette région, puis le courant de l'école de Nice. En 2007, elle ouvre son premier atelier/galerie à Nice, puis en 2009, une galerie dans le Vieux-Montréal et en 2012 un atelier/galerie dans le quartier des Faubourgs. Ces ateliers « ouverts » ont été le fruit d'un désir de confronter son statut d'artiste au besoin impérieux d'implication sociale, pour cette même raison elle anime des ateliers pour les patients du CHUM. Elle expose dans différentes manifestations d'art contemporain et de galeries. Ses œuvres furent plusieurs fois primées lors d'événements internationaux.

Ma peinture est une figuration libre, j'utilise en priorité l'huile et le fusain, sur toile, carton, papier, bois. Les œuvres peuvent être monumentales. Je peins par thèmes ou par séries. Le corps humain, les symboles et les mythes sont à l'origine de toutes mes recherches. Même si l'objet peint se rapproche de l'objet vivant, il doit s'en distinguer pour provoquer émotions et réflexions, le symbole est toujours présent et provoquant, le but étant d'établir une communication. La ligne contourne l'objet, pour le séquencer en figures géométriques. L'assemblage dissymétrique de courbes et des angles donne aux personnages force et fragilité. Le volume est modelé par la peinture. Pour finir, je casse l'idée de géométrie en gravant le support pour que l'œuvre devienne turbulente, indisciplinée. Ce que je dévoile par cette action, offre au spectateur un objet supplémentaire de mystère, le renvoyant à son propre imaginaire.



La supplique, huile sur toile, 61 X 46 cm

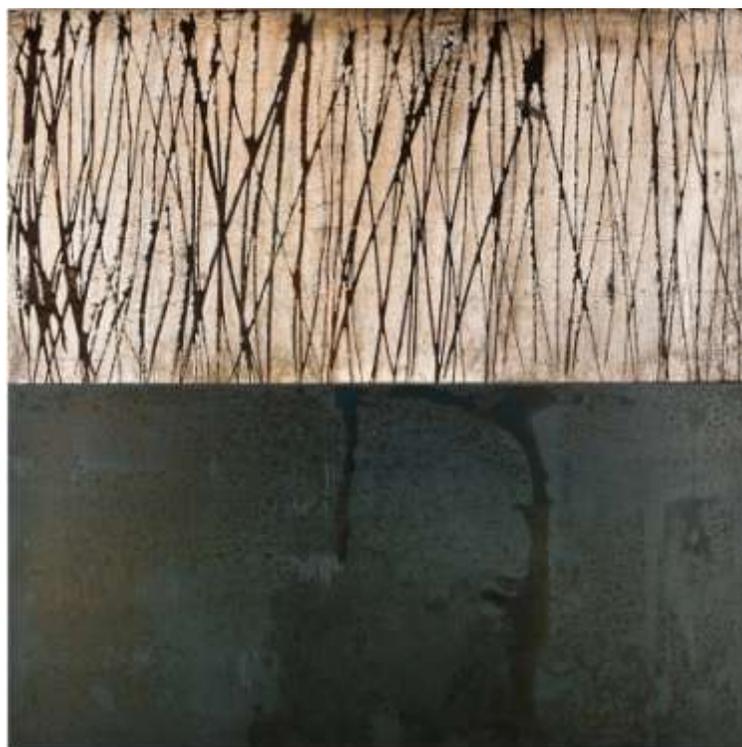
26 avril 2016

PATRICK MORENCY
Médium mixte sur acier

Patrick Morency est originaire de Montréal. Après une formation en design intérieur au début des années 90, il entreprend en 2002 sa formation universitaire en art visuel à l'université du Québec à Montréal. Il prend conscience du potentiel combinatoire de l'art du design et de l'architecture, en accordant une importance particulière à la charge émotionnelle qui nous unit avec la matière, qui contient son propre langage. Son travail pictural est basé sur la notion de répétition, de rupture, d'effacement alors que la forme, les proportions, la masse et le poids définissent ses préoccupations sculpturales. Ce sont avant tout des propositions formelles qui trouvent leurs sources autant dans l'art primitif que dans le minimalisme.

Depuis une quinzaine d'années, plusieurs expositions à Montréal ont permis à Patrick Morency d'explorer de la meilleure façon possible, la présentation de son travail. À ce compte, la galerie Zéphyr fut en quelque sorte son laboratoire, en créant notamment le design de la façade de la galerie en plaques d'acier oxydé. Ce fut le point de départ de sa réflexion concernant la relation entre l'art et l'architecture. À l'automne 2014, il s'envola pour la Champagne afin de créer un projet ambitieux qui consistait à réaménager un espace de 10 000 pieds carrés où se regroupent bar, restaurant, réception, ainsi qu'un immense hall. Ce projet offre aux visiteurs une expérience esthétique éclectique et déstabilisante.

Il croit fondamentalement que l'art est un langage qui doit être immédiatement compréhensible, qu'il soit en mesure de générer une sensation, une émotion qui soit universellement reconnue comme telle, sans a priori, sans connaissance particulière.



OMAHA, 2011, technique mixte sur acier, 18 x 18 po.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2015-2016

Présidente:	Ginette Poissant.
Vice-présidente:	Rochelle Mayer
Secrétaire:	Louise Lemieux Bérubé
Trésorier:	Richard Brunet
Administratrice	Annette Blanchard
Administratrice	Carmen Cormier
Administratrice	Nicole Doré Brunet
Administrateur	Richard Péloquin
Adminsitratrice	Louise Simard
Responsables comités	Marie –Ange Brassard Paule Lévesque