



### Mot de la présidente

Bonjour chers membres,

Lors de l'assemblée générale du 3 mai dernier, un nouveau conseil d'administration a été élu. En plus de Annette Blanchard, Marie Ange Brassard, Carmen L. Cormier, Nicole Doré Brunet, Louise Lemieux Bérubé, Paule Lévesque et moi-même, nous accueillons Rita Di Gianvittorio, Sylvie Pinsonneault et Noémie Ross.

Je tiens à remercier au nom de tous le travail exceptionnel que Rochelle Mayer a accompli au cours des 4 dernières années, particulièrement pour les communications et pour le développement de notre nouveau site internet.

Les membres du conseil d'administration vous ont préparé une programmation des plus intéressantes pour une 37<sup>e</sup> année. Encore cette année, un projet collectif ***Sans motif ni raison*** vous sera proposé pour une exposition au Salon de l'Automne. Ne manquez pas l'inscription du 6 septembre prochain pour y obtenir plus d'information.

N'hésitez pas à consulter notre site internet [www.artistesdelasalle.com](http://www.artistesdelasalle.com) et sa nouvelle rubrique appel de dossier. N'oubliez pas de l'enrichir de vos activités, expositions, prix et mentions, de même que vos trouvailles et découvertes concernant notre pratique artistique en nous faisant parvenir vos informations via le courriel de l'association [info@artistesdelasalle.com](mailto:info@artistesdelasalle.com)

Voici le menu pour la soirée du 6 septembre :

1. . inscription : association, cours et ateliers
2. . mise à jour des photos pour la bande diaporama et pour les pages profil
3. . présentation et inscription au projet collectif de l'automne ***sans motif ni raison***

Profitez bien des quelques semaines d'été et faites le plein d'énergie pour les nombreux projets qui vous seront proposés, et au plaisir de se revoir le 6 septembre!

Ginette Poissant, présidente  
Mai 2016

## Programmation des activités 2016-2017

Nos activités sont au bureau d'arrondissement, 55 avenue Dupras,  
Les expositions sont à la Galerie les 3C, au Centre culturel Henri-Lemieux  
7644 rue Édouard, Lasalle

DATE	LOCAL	HEURE	ACTIVITÉ
06 sept.2016	401-402	18 h 30	Inscription (18h30 à 19h30)
06 sept 2016	401-402	19 h 30	Présentation projet collectif Sans motif ni raison
20 sept 2016	401-402	19 h 30	Lew Yung-Chien, Images-mirages
4 oct. 2016	401-402	19 h 30	Marie-Andrée Côté Ma terre, Comme un murmure-sculpture céramique
25 oct. 2016	401-402	19 h 30	Marie-Ange Brassard, Parcours artistique
10 nov. 2016	Galerie Trois C	Vernissage 17 h 30	<b>SALON D'AUTOMNE (10 au 19 nov.)</b>
15 nov. 2016	401-402	19 h 30	Jacques Payette, Autres lieux, autre temps, encaustique sur toile
6 déc. 2016	401-402	19 h 30	Manon Côté, De la litho aux empreintes en passant par la linogravure
21 mars 2017	401-402	19 h 30	Monique Verville, La liberté de créer
13 avril 2017	Galerie Trois C	Vernissage 17 h 30	<b>SALON DU PRINTEMPS (13 au 22 avril)</b>
4 avril 2017	401-402	19 h 30	Jean-Maurice Gélinas, Au cœur des tableaux relus
25 avril 2017	401-402	19 h 30	Renée Durocher, Itinéraire d'une inspiration.
9 mai 2017	401-402	19 h 30	Cara Déry, Tapisser notre urbanité
16 mai 2017	401-402	19 h 30	Assemblée générale

**ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE  
COURS ET ATELIERS INTENSIFS 2016-2017**

**INSCRIPTION : 6 septembre 2016  
LOCAL 401, 55 AVE DUPRAS LASALLE**

**CARTE DE MEMBRES OBLIGATOIRE**

**INITIATION AUX ARTS D'IMPRESSION**

**Nicole Doré Brunet et Marie Ange Brassard**

[glypto@artistesdelasalle.com](mailto:glypto@artistesdelasalle.com)

**Descriptif :**

Trois jours pour se familiariser avec le fonctionnement du local de gravure Glypto, de l'équipement et des presses.

Exploration des techniques de gravure en relief : encrage de divers objets, empreintes dans des mousses et technique de gravure en creux : collagraphie (différents motifs sont créés sur une plaque par des procédés additifs ou par soustraction)

**Quand :** Automne 2016 : les mercredis 5, 12, 19 octobre

Hiver 2017 : les mercredis (dates à déterminer)

**Coût :** 80\$ par jour, matériel (papier) non inclus.

**Endroit :** Atelier Glypto, local 516, au 55 avenue Dupras, LaSalle

**Info :** 514-367-6527

---

**DESSIN, COMPOSITION, PEINTURE**

**Daniela Zekina** (514 846-9755)

[www.cargocollective.com/danielazekina](http://www.cargocollective.com/danielazekina)

[daniela.zekina@gmail.com](mailto:daniela.zekina@gmail.com)

[info@artistesdelasalle.com](mailto:info@artistesdelasalle.com)

**Descriptif :**

Introduction en art de la peinture (figurative ou abstraite) pour tous les niveaux (Débutant, intermédiaire, avancé), minimum 4 personnes.

Méthode de L'École de Beaux-arts Européen

Approche individuelle et adaptée à l'expérience et au niveau de chaque étudiant

**Quand :** Session de 8 semaines, tous les mardi ,de 13 à 16 h.

Session 1: 13 septembre au 1 novembre 2016

Session 2: 8 novembre au 6 décembre 2016

Vacances : 7décembre 2016 au 9 janvier 2017

Session 2 : 10 janvier 2017 au 24 janvier 2017.

Session 3 : 31 janvier 2017 au 21 mars 2017

Session 4 : 28 mars 2017 au 25 avril 2017

**Coût** : 240\$ par session de 8 semaines

**Endroit** : Local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

---

## COMMENT NE PAS SE PERDRE EN ABSTRACTION

**Céline Girard** (450 845-6089)

[info@celinegirard.com](mailto:info@celinegirard.com)

[info@artistesdelasalle.com](mailto:info@artistesdelasalle.com)

### **Descriptif :**

À partir de travaux courts, par des explications simples et concrètes, vous apprendrez, étape par étape, les différents procédés de production d'une œuvre abstraite. Par cette formation, vous obtiendrez des outils qui faciliteront grandement votre travail dans vos futures réalisations. (Minimum 5 personnes)

### **Quand :**

Session de 8 semaines, tous les jeudis, de 13h à 16h

Automne 2016 : les jeudis à partir du 15 septembre 2016

Hiver 2017 : les jeudis, à partir du 12 janvier

**Coût** : 250\$ par session de 8 semaines

**Endroit** : Local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

---

## ATELIER DE COLLAGE

**Jaber Lutfi**

[info@artistesdelasalle.com](mailto:info@artistesdelasalle.com)

### **Descriptif :**

Subtile et puissant exercice qui propose une manière d'unifier la surabondance de signes dans un fouillis pictural sans rien perdre de ses richesses. Comment à partir de textures *jetées* sur la toile organiser une composition sans trahir les beaux effets du hasard, sans *figer* les nombreux accidents, sans assagir les *poils qui retroussent*?

Vous réaliserez un tableau abstrait dans le cadre de l'atelier. Mais l'exercice sera utile aux artistes qui travaillent dans tous les genres. On utilise de la peinture acrylique et du collage sur un support en bois (12" x16"). Mais une fois les notions apprises ça s'applique à tout médium. C'est un procédé, une manière de voir, une corde de plus à votre arc que vous adapterez à vos besoins.

**Quand** : SAMEDI, 26 novembre 2016, 10 h à 15 h

**Coût** : 60 \$ (matériaux inclus)

**Endroit** : local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

**Info- inscription** : Paule Lévesque : [paule.levesque@gmail.com](mailto:paule.levesque@gmail.com)

---

## **DESSIN EN LIBERTÉ**

**Bruce Roberts**

[info@artistesdelasalle.com](mailto:info@artistesdelasalle.com)

### **Descriptif :**

Le but de l'atelier est de définir l'originalité non pas d'un point de vue folichon, mais simplement comme de la sincérité de notre vision personnelle bien ressentie.

Nous n'apprendrons pas de techniques, nous allons ressentir la présence, un état où tous les gestes que l'on fait, sont fait consciemment, simplement et partagés et stimulés par l'ensemble du groupe.

Après une journée d'atelier, le résultat devrait nous laisser le sentiment que notre créativité et notre habileté ont été stimulées.

### **Minimum de 8 personnes pour le cours**

**Tous niveaux**

**Quand** : SAMEDI, 24 septembre 2016, 10 h à 15 h

**Coût** : 50 \$ (minimum 8 personnes)

**Endroit** : local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle

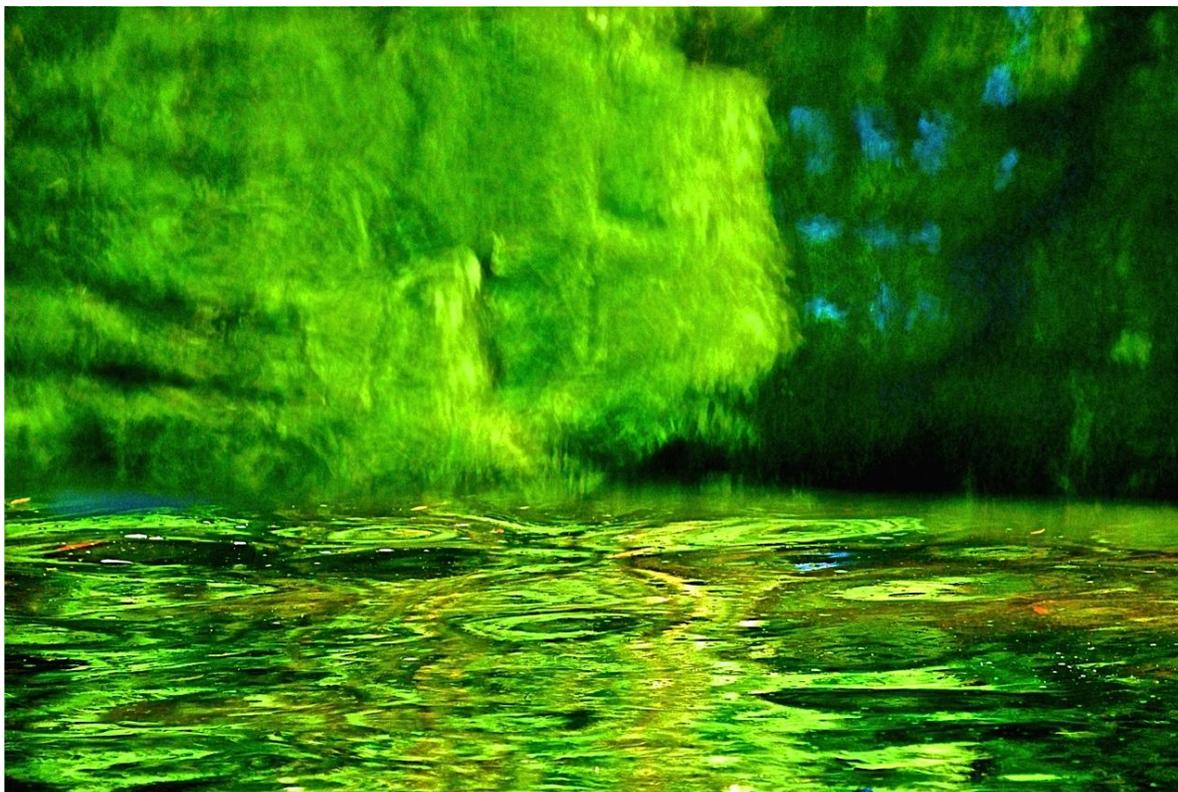
**Info-inscription** : Paule Lévesque : [paule.levesque@gmail.com](mailto:paule.levesque@gmail.com)

20 septembre 2016

## LEW YUNG-CHIEN Images-mirages

Lew Yung-Chien est né à Shanghai, en Chine et a terminé ses études de dessin et d'arts graphiques à Paris. Praticien du tai-chi depuis son enfance, il aime explorer le point d'équilibre entre la logique et l'émotion. « J'utilise ma caméra comme un pinceau pour capturer la beauté au moment précis où l'émotion et la réalité se rencontrent. » Passionné depuis toujours par le Tai chi, il a intégré celui-ci dans son art. Son livre intitulé *L'esprit du Tai-chi* a été publié en 2009, suivi par *60 biscuits chinois*. Ce livre a été récompensé à Taïwan par un prix décerné par The Arts Society of China.

Au cours des vingt dernières années, il a été un photographe très prolifique, élaborant une nouvelle manière de capter la réalité, le *swiftism* (un néologisme créé à partir de l'adjectif rapide). Il se consacre aussi à la calligraphie, à la peinture et à la céramique. Il donne régulièrement des conférences à San Francisco et en Chine. En 2014, il a été élu membre de l'Académie royale des arts du Canada. En mai et juin dernier, ses œuvres ont été présentées en Chine, dans le cadre d'une importante exposition solo



Photographie

4 octobre 2016

## MARIE-ANDRÉE CÔTÉ Ma terre, comme un murmure, Sculpture céramique

Marie-Andrée Côté vit et travaille dans les Laurentides, à Deux-Montagnes. Elle a exposé en solo au Québec (Montréal, Trois-Rivières, Laval, St-Jérôme, Amos, Parc régional du Bois de Belle-Rivière) et au Canada (St-Boniface, Winnipeg) tout en faisant des résidences d'artistes en République Tchèque et au Maroc. Boursière du CALQ et du CAC, elle a été sélectionnée pour réaliser des intégrations de l'art à l'architecture dans des écoles et bibliothèques. Signalons « Vers le Soleil » et « Le temps d'un mouvement », des mobiles monumentaux créés en 2013 et 2015 pour les navires de croisière *Le Soleal*, et *Le Lyrial* (Ancona, Italie).

Les céramiques de Marie-Andrée Côté sont inspirées par la nature, changeante et étonnante, qui sait se faire à la fois belle et complexe. Elle trouve, observe et s'inspire des formes et des motifs de la nature comme, par exemple l'organisation des pétales de fleurs ou les ondulations de l'eau. Elle travaille par répétition et multiplication, un processus analogue à celui de la régénération naturelle. Elle crée ainsi, minutieusement, une multitude d'éléments en porcelaine qui, une fois assemblés, composent un espace graphique qui interroge non seulement la structure, mais aussi le mouvement, le rythme et le temps



### L'eau dans tous ses états / Tarrissement

Porcelaine, bois, aluminium, acier inoxydable, 68 cm de diamètre / 2012

25 octobre 2016

## MARIE-ANGE BRASSARD Parcours artistique

Native du Témiscamingue, Marie-Ange Brassard vit à St-Isidore en Montérégie et travaille à l'atelier Glypto à LaSalle. Un atelier de collagraphie changea son univers de création et elle ne cesse de se perfectionner et de combiner les techniques de peinture, d'art imprimé, d'art numérique et de photographie.

Expositions individuelles et collectives locales, provinciales et internationales jalonnent son parcours artistique. On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections permanentes de villes au Québec et de collections privées au Canada et aux États-Unis. En 2014, elle a reçu une mention d'honneur du jury dans le cadre du 18th Miniprint International Ink Shop Printmaking. En 2013, elle a reçu le prix Coup de cœur André Michel, président fondateur du Musée des beaux-arts de Mont St-Hilaire. De plus, elle est récipiendaire de plusieurs prix du jury pour l'ensemble de son œuvre. Elle expose principalement au Québec. Membre professionnel du RAAV, CMCC, Centre d'artistes Zocalo, Association des artistes de LaSalle.

« Toutes les étapes du processus de création sont pour moi une partie très importante de mon travail artistique. Au-delà de l'image, il y a le premier geste qui amène une série de gestes jusqu'à la finalité de l'œuvre. Intuitivement, je choisis des textures, des couleurs, des matériaux que je détourne de leur utilité première pour créer des images qui me sont propres. Mon travail fait appel à ma sensibilité du moment, à la recherche, à la rigueur de la technique, à l'intuition et la spontanéité. J'aime occuper l'espace et permettre au spectateur de s'appropriier l'œuvre et de chercher et trouver des repères. »



**La série jaune, Variante III/IX, estampe relief, 41 x 35,5 cm**

15 novembre 2016

## JACQUES PAYETTE

### Autres lieux, autre temps, encaustique sur toile

Né à Montréal. Peintre autodidacte. Il présente ses œuvres dans différentes expositions solos et collectives au Québec ainsi qu'à Toronto, Calgary, Vancouver, New York, Mexico et Paris. Des expositions solos lui ont été consacrées, entre autres au MNBAQ en 2011, au MACL en 2012 et au MACBSP en 2014. Ses tableaux font partie de collections privées à travers plus d'une douzaine de pays. Il se retrouve aussi dans des institutions muséales du Canada, dont le Musée National des beaux-arts du Québec, le Musée d'art de Joliette, le Musée d'art contemporain de Montréal, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke et la banque d'œuvres d'art du conseil des arts du Canada. Vit et travaille à Montréal.

« Payette situe sa composition par l'emploi de l'encaustique, un procédé qui requiert un talent énergique et rapide afin de manipuler la peinture avant qu'elle ne sèche. Il efface ensuite la surface et la reconstruit, ajoutant des couches, travaillant la matière, clarifiant encore plus certains éléments, retouchant physiquement certains détails, jusqu'à ce qu'il en perçoive l'achèvement. Ce procédé de peinture à l'encaustique est comme une métaphore du temps. Les différentes couches sont comme l'histoire. Une époque, suivie d'une autre, se perd dans la nuit des temps. Et, de la même manière, un style est suivi par le prochain. Cette matière change si vite, en un instant elle devient solide et imperméable. L'histoire est dans le regard du spectateur et ne révèle jamais entièrement son mystère. Nous donnons un sens à ses peintures. Nous nous projetons en elles, y remplissons les détails avec notre imagination, tout comme Payette le fait avec son pinceau. Qui est cette jeune femme ? Pourquoi est-elle assise près d'une robe d'autrefois ? Quel lieu est-là ? Nous n'en sommes jamais certains. »

- John K. Grande « extrait »



Trois longs silences, 2014, encaustique sur toile, 102 x 203 cm

6 décembre 2016

## **MANON CÔTÉ**

### **De la litho aux empreintes en passant par la linogravure**

Manon Côté, native de Dorion, demeure aux Cèdres où elle a son atelier. Elle a obtenu un Bac en enseignement des arts plastiques (1973) et un certificat en arts d'impression (1983) à l'UQAM. Détentrice d'une maîtrise en éducation de l'Université de Sherbrooke (1999), elle a toujours continué à produire et à exposer en arts visuels pendant sa carrière en enseignement des arts plastiques au secondaire (1973-2006). Depuis plus de trente ans, elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Québec, aux États-Unis, en France et en Italie. D'abord en arts textiles dans les années '70 elle s'oriente vers le dessin, l'estampe et la peinture. Elle travaille plus particulièrement en lithographie dans différents ateliers à Montréal, Québec et Paris puis, en linogravure. Ses œuvres font partie de plusieurs collections publiques et privées. Boursière du CALQ en 2013.

Inspirées par la nature et les empreintes de la vie, ses images surgissent et se développent traduisant le contraste des fragilités et des forces existentielles. Lorsqu'elle travaille en linogravure, le blanc et le noir lui permettent souvent de retourner à l'essentiel. Elle se laisse aller dans la forme ludique des assemblages picturaux avec parfois une petite touche orientale. L'énergie et le mouvement sont toujours présents dans ces univers où tout se relie et se rejoint. Mais aussi ses réflexions s'attardent au rapport que nous entretenons avec le temps et plus précisément aux empreintes tangibles que ce dernier laisse sur ce qui nous entoure et sur notre mémoire. Ceci donne lieu à une série d'œuvres inspirées de lieux patrimoniaux où Manon intègre l'estampe et la peinture. Elle recueille ces traces du temps au moyen de frottis encrés sur papier japonais qu'elle vient maroufler ensuite sur une toile peinte à l'acrylique. À la fois figuratives et abstraites, ces images laissent place à une interprétation ouverte, légèrement guidée.



**Énergie vitale II**, linogravure 60 X 45 cm, 2012

21 mars 2017

## **MONIQUE VERVILLE**

### **La liberté de créer**

Je suis originaire et vis toujours dans la région des Bois-Francs. Ma formation en Lettres sera pendant longtemps mon repère jusqu'au moment de ma rencontre avec la peinture. C'est donc vers l'âge de 40 ans que débutera ma carrière de peintre. J'étais pressée. Un trop plein à dire. Pas question de retourner sur les bancs d'école pour apprendre les grands codes. J'ai donc cumulé les formations techniques et vécu des rencontres mémorables qui ont marqué et dirigé mon art. Mais me dire comment peindre? Pas question. La parole était enfin à moi. Pour peindre il faut avoir quelque chose à dire et le livrer de la façon la plus authentique possible. Quand je peins je laisse ma tête en basse résolution et je me mets à l'écoute de mon corps. Et j'obéis les yeux fermés, je m'abandonne. Je suis une voyageuse imaginaire.

J'aime aussi la dimension de l'art intégré dans nos vies. J'y suis très sensible. Ce qui explique que les médiums sont des outils pour moi : je prends celui à ma portée au moment où je crée. De toute façon je les aime tous! Et j'aime que tout le monde en profite : très peu pour moi l'hermétisme et l'élitisme en art. J'expose donc régulièrement depuis plus de 20 ans, je participe à des expositions de groupe également, je vis des expériences de diffusion de toutes sortes. Depuis cinq ans je partage ma maison-atelier avec deux artistes : Emily Knight et Isabelle Bonneau. Au fil des ans nous avons créé <l'escalier jaune>, c'est le nom de notre lieu de travail et le nom de notre groupe aussi. Nous évoluons individuellement et créons également des projets à trois que nous produisons nous-même.



"Encaustique sur papier de mûrier présentée en rouleau"

4 avril 2017

## JEAN-MAURICE GÉLINAS Au cœur des tableaux relus

Pastelliste, Jean-Maurice Gélinas est également un comédien issu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Cofondateur du Théâtre Acte 3 en 1983, il signe la plupart des mises en scène des spectacles de la compagnie et tient d'importants rôles jusqu'en 2007. En 2008, le Dictionnaire des artistes du théâtre Québécois lui consacre une entrée pour souligner son apport à la profession. Artiste visuel, il a participé à de nombreuses expositions (Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal, Conservatoire de Musique de Montréal). En 2015, le Prix du Vietnam pour artiste étranger lui est décerné pour le portrait du Président Ho Chi Minh. En 2016, il présente une exposition à la Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie dont le commissaire est l'historien de l'art Édouard Lachapelle. Ses travaux se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques (Collège des médecins du Québec, Régie de l'Énergie du Québec, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Greenpeace Canada, Fondation David Suzuki, Cahiers de théâtre JEU)

Tout au long de sa pratique théâtrale, Jean-Maurice Gélinas imagine plusieurs conceptions scénographiques pour des lieux non-théâtraux où Acte 3 se produit (Bain public Laviolette, ancien immeuble du Barreau du Québec, Bibliothèque Dawson, hôtel, loft). Ces esquisses sont les prémices d'une nouvelle passion qui le mène à l'art du pastel. Après avoir exploré le style des portraits du Fayoum, privilégiant des figures artistiques majeures d'ici et d'ailleurs, Gélinas se consacre au monde de l'Art en réinterprétant des tableaux célèbres ou des éléments de ceux-ci. Il nous les donne à lire dans de nouveaux contextes, bien d'aujourd'hui. Deux thématiques sont au cœur de ses réalisations, la guerre et l'environnement. Ce sont en quelque sorte des mises en scène picturales, où la volonté de bien reproduire l'infime détail côtoie une stylisation bien personnelle dans le geste et dans l'utilisation même de son médium, le pastel sec.



**Americana**, pastel sec sur papier Canson, 58 X 116 cm, 2014

25 avril 2017

## RENÉE DUROCHER Itinéraire d'une inspiration

Les créations et recherches picturales de Renée duRocher sont présentées au Québec et à l'étranger depuis 1976. Granbyenne d'origine, cette artiste détient plusieurs titres de reconnaissance de la part de ses pairs et de l'État. Humaniste, ses voyages représentent une profonde source d'inspiration qui animent ses œuvres. Une démarche qui est intimement liée au concept du passage du temps et des lieux empreints d'histoire.

*« Peintre d'intuition, voyager enrichit ma fascination pour les vestiges et les artefacts anciens. Vases étrusque, transfert d'images et éléments architecturaux évoquent mes passages en des lieux sacrés. D'Abou Simbel à la basilique Ste-Sophie, du trésor des soldats de Xi'An au Taj Mahal, ces sites coexistent avec un personnage contemporain. Un témoin contemplatif de l'aspect éphémère des êtres et de la traversée de leurs vestiges dans le temps. »*



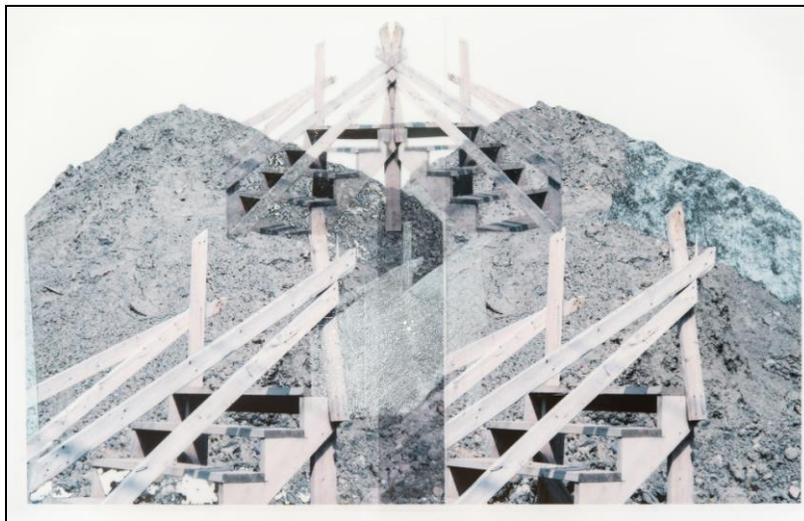
**LE TEMPLE DE MARBRE**, série : Les couleurs de l'Inde, technique mixte 100 cm X 100cm – 2015

9 mai 2017

## CARA DÉRY Tapisser notre urbanité

Cara Déry est diplômée de l'UQAM. Elle a participé à des expositions au Québec et en Ontario. Son travail a été présenté à la Galerie de l'Atelier Circulaire, à la Maison des Arts de Laval, à la Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc Extension, à la Maison de la culture Frontenac. Son travail parle principalement de mémoire sur la construction incessante des villes, elle travaille par la transparence. Son travail fait partie de la Collection-Loto Québec, de la BAnQ, de la collection de la Ville de Montréal/Pandorac, de Longueuil, de Laval, de Varennes, de la ville de Saint-Bruno-de-Montarville et de plusieurs collections particulières. Depuis 2015, elle est aussi la présidente du conseil d'administration du Zocalo.

J'arpente les villes, les paysages urbains et lieux désaffectés à la recherche de petites montagnes éphémères construites de main d'homme. À défaut de pouvoir saisir pleinement l'immensité des vrais massifs, je traque les amas de matière similaire, ces micro paysages oubliés, ces petits sommets « d'entre saisons » qui portent la trace d'une construction, mais qui pourtant, sont l'écho miniature des reliefs naturels de la géographie. Je tire profit de leur petite échelle qui est à portée de main. C'est par l'impression numérique de ces clichés que s'amorce l'image qui deviendra œuvre. J'imprime mes épreuves sur une portion de papier d'architecture transparent (Mylar) de grand format. La partie vierge est repliée sur l'autre et j'obtiens ainsi une couche diaphane qui me permet de calquer des portions de l'image première. L'impression numérique mêlée aux techniques plus traditionnelles du dessin me permet un tout homogène. Parfois, j'y trace des bribes de paysages tout autres et y ajoute des éléments connexes. Cette stratification aux épaisseurs évanescents fait émerger une image épurée qui évoque la notion de mémoire et d'infini. Les différentes tonalités de blanc et de gris s'entrecroisent pour mieux dire la réalité propre de ma géographie natale caractérisée surtout par l'hiver. Quel est notre rapport au territoire aujourd'hui quand on sait qu'il y a plus de constructions humaines que jamais? Comment vivre notre espace et faire en sorte qu'il reste patrimoine? Telles sont aussi mes préoccupations.



**Escalier urbain**, Impression numérique, collage et conté blanc sur deux feuilles de papier Mylar. 63 cm x 37 cm, 2015

**ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE**  
**MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET RESPONSABLES**  
**2016-2017**

**Administration**

<b>Ginette Poissant</b>	<b>: Présidente</b>
<b>Noémie Ross</b>	<b>: Vice-présidente, responsable des communications</b>
<b>Louise Lemieux Bérubé</b>	<b>: Administratrice, secrétaire</b>
<b>Carmen L. Cormier</b>	<b>: Administratrice, responsable communications media</b>
<b>Nicole Doré Brunet</b>	<b>: Administratrice, directrice atelier Glypto</b>
<b>Annette Blanchard</b>	<b>: Adminsitratrice</b>
<b>Rita Di Gianvittorio</b>	<b>: Administratrice</b>
<b>Sylvie Pinsonneault</b>	<b>: Administratrice</b>

**Membres de soutien**

<b>Richard Brunet</b>	<b>: Trésorier</b>
<b>Paule Lévesque</b>	<b>: Responsable cours et ateliers, rencontres d'artistes</b>
<b>Marie-Ange Brassard</b>	<b>: Responsable site internet, expositions</b>