



Association des Artistes de LaSalle
Gravure Peinture Aquarelle Pastel Dessin Sculpture Amateurs d'art

Bonjour chers membres,

L'assemblée générale de l'association a eu lieu mardi le 16 mai dernier. Votre conseil d'administration pour 2017-2018 est composé de : Annette Blanchard, Rita Di Gianvittorio, Nicole Doré Brunet, Louise Lemieux Bérubé, Ginette Poissant, Sylvie Pinsonneault et Noémie Ross. Marie Ange Brassard et Paule Lévesque sont responsables respectivement des dossiers site internet et expositions et du dossier rencontres d'artistes.

Nous avons souligné le départ de Carmen L.Cormier qui a offert un travail exceptionnel pendant près de 25 années comme vice-présidente. En la remerciant pour sa grande disponibilité, son dévouement et sa rigueur, nous lui souhaitons de nombreuses années remplies de santé et de bonheur. C'est avec plaisir que nous l'avons nommée membre honoraire de l'association.

Les membres du conseil d'administration ont préparé une programmation des plus intéressantes pour une 38e année. Notre projet collectif cette année s'inscrit dans le cadre des Journées de la culture en collaboration avec la bibliothèque l'Octogone et a pour thème : l'incroyable voyage des papillons monarques. N'hésitez pas à vous inscrire pour participer à cet événement spécial qui culminera le samedi 30 septembre prochain.

Notre prochain salon de l'automne aura le thème : **obsession papier**. Toutes les œuvres présentées devront obligatoirement avoir le papier comme support ou comme medium. Venez à notre soirée d'inscription du 5 septembre pour avoir plus d'information et en attendant laissez aller votre créativité !

Du nouveau dans nos communications : une **infolettre** diffusée le 30 de chaque mois, elle permettra de regrouper les rappels d'événements, les annonces d'expositions solo ou collectives, les nominations, les prix, etc... Vous devez donc nous faire parvenir vos communications avant le 15 de chaque mois à info@artistesdelasalle.com pour une parution dans l'infolettre.

Voici le menu pour la soirée du 5 septembre :

1. inscription : association, cours et ateliers
2. mise à jour des photos pour la bande diaporama et pour les pages profil
3. présentation du thème du salon de l'automne **obsession papier**

Profitez bien des quelques semaines d'été et faites le plein d'énergie pour les nombreux projets qui vous seront proposés, et au plaisir de se revoir le 5 septembre!

Ginette Poissant, présidente, juin 2017

Programmation des activités 2017-2018

Nos activités sont au bureau d'arrondissement, 55 avenue Dupras,
Les expositions sont à la Galerie les 3C, au Centre culturel Henri-Lemieux

DATE	LOCAL	HEURE	ACTIVITÉ
05 sept.2017	504	18 h 30	Inscription (18h30 à 19h30)
05 sept 2017	504	19 h 30	Présentation du thème du salon Obsession papier
19 sept 2017	504	19 h 30	Stella Pace <i>Je travaille seule et je produis des foules</i>
3 oct. 2017	504	19 h 30	Carole Arbic Inventer un monde
24 oct. 2017	504	19 h 30	Martine Birobent, Jean-Robert Bisaillon nous parle de Martine Birobent, intuitive et insoumise
14 nov. 2017	504	19 h 30	Édouard Lachapelle Un artiste et un médiateur culturel
30 nov. 2017	Galerie Trois C	Vernissage	SALON D'AUTOMNE (30nov.-9déc.)
5 déc. 2017	504	19 h 30	Glen Lemesurier Sculpture, vision et architecture
20 mars 2018	504	19 h 30	Élise Massy Scènes insolites
3 avril 2018	504	19 h 30	Michel Dallaire, OC, OQ, RCA <i>La simplicité est la gloire de l'expression</i>
12 avril 2018	Galerie Trois C	Vernissage	SALON DU PRINTEMPS (12 au 28 avril)
24 avril 2018	504	19 h 30	Hélène Routhier L'hiver, un merveilleux assistant d'atelier
8mai 2018	504	19 h 30	Guy Lapierre Les décalques de l'invisible, parcours d'un artiste multidisciplinaire
15 mai 2018	504	19 h 30	Assemblée générale annuelle

**ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE
COURS ET ATELIERS INTENSIFS 2017-2018
INSCRIPTION : 5 septembre 2017
LOCAL 504, 55 AVE DUPRAS LASALLE
CARTE DE MEMBRES OBLIGATOIRE**

**ATELIER D'ÉCRITURE D'UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ET DE
PRÉSENTATION D'UN PROJET D'EXPOSITION**

Formatrice : Louise Lemieux Bérubé
Quand : Samedi 25 novembre et samedi 2 décembre
Lieu : Bureau d'arrondissement, 55 Dupras, local 401, Lasalle
Descriptif : Atelier de 4 heures à chacune des deux journées
Horaire : 10 h à 12 h
Dîner sur place à la cafétéria (apportez votre lunch)
13 h à 15 h
Pré-requis : deux textes imprimés sur papier

- A) préparer un texte préliminaire de votre démarche artistique actuelle d'au plus 250 mots.
- B) préparer un texte préliminaire d'au plus 500 mots sur un projet d'exposition SOLO (ou d'un projet fictif dans un espace de votre choix). Il s'agit d'une ébauche de projet.

Il faut tenter de rédiger de tels textes afin de mieux vous préparer aux exercices de l'atelier.

- C) Un ordinateur portable (si possible).

Déroulement :

Jour 1 : 10h-12h : La première partie consiste à faire un tour de table en présentant nos textes préliminaires.
13h-15h : Des exercices d'écriture créative

Jour 2 : 10h-12h : Présentation par chaque participant des images
De leur leur pratique actuelle, en présentant leurs deux textes révisés
13h-15h : Questions, précisions, suggestions.

Prix : 80\$ pour les deux jours.
Informations et inscription : Louise Lemieux Bérubé
louise@lemieuxberube.com 514-241-3890

INITIATION À L'ABSTRACTION

Formatrice : Céline Girard
Descriptif : Atelier d'un jour : 10 h à 16 h.

Durant cet atelier, vous aurez l'occasion d'appivoiser le travail de l'abstraction étape par étape à partir de projets courts, sur papier aquarelle. Tout en vous amusant, vous découvrirez le plaisir de peindre dans l'intuition et produire des œuvres qui vous étonneront par leurs qualités techniques et personnalisées.

Quand : Le jeudi 9 novembre 2017
Le jeudi 8 mars 2018

Coût : 80 \$ (matériel non inclus) 95 \$ incluant le support papier
Lieu : 55 avenue Dupras LaSalle, local 401

Inscriptions et informations : Céline Girard info@celinegirard.com 450 845-6089

[Site internet : www.celine.girard.com](http://www.celine.girard.com)

Un minimum de 3 participants est requis pour la tenue de ce cours

COMMNET NE PAS SE PERDRE EN ABSTRACTION

Formatrice : Céline Girard
Descriptif : Session de 8 cours de 13 h à 16 h.

Pour débutant et avancé.

Dans une suite d'étapes de mise en place de l'œuvre, ce cours vous apprendra à éviter certains pièges que nous réserve le travail de l'abstraction. En cours de production, vous apprendrez comment apporter des solutions aux problèmes que vous rencontrerez. Cette session vous donnera l'occasion d'acquérir des notions qui vous seront utiles pour développer des abstractions fortes et à la hauteur de vos attentes, dans votre propre mode d'expression.

Quand : **Session automne :** du 14 septembre au 2 novembre 2017

Session hiver : du 11 janvier au 1er mars 2018

Coût : 250 \$ la session, matériel non compris

Lieu : local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle, Qc, H8R 4A8

Inscriptions et informations : Céline Girard info@celinegirard.com 450 845-6089

Site internet : www.celine.girard.com

Un minimum de 4 participants est requis pour la tenue de ce cours

LE GRAND FORMAT EN ABSTRACTION

Formatrice : Céline Girard
Descriptif : Atelier de deux jours de 10 h. à 16 h.
Pour intermédiaire et avancé

À partir de votre approche personnelle, vous recevrez des notions qui vous permettront de prendre possession de l'ensemble du tableau afin de résoudre certains éléments structurels et ainsi laisser libre cours à votre créativité. Durant ces deux jours, nous aborderons les concepts de la composition, l'harmonie des couleurs le jeu de la lumière et de la profondeur, l'équilibre, etc.

Quand : Le jeudi et vendredi les 16 et 17 novembre 2017
Le jeudi et vendredi les 15 et 16 mars 2018
Coût : 170 \$ (matériel non inclus)
Lieu: local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle, Qc, H8R 4A8
Inscriptions et informations : Céline Girard info@celinegirard.com 450 845-6089
[Site internet : www.celine.girard.com](http://www.celine.girard.com)

Un minimum de 3 participants est requis pour la tenue de ce cours

DESSIN, COMPOSITION, PEINTURE

Daniela Zekina (514 846-9755)
www.cargocollective.com/danielazekina
daniela.zekina@gmail.com
info@artistesdelasalle.com

Descriptif :
Introduction en art de la peinture (figurative ou abstraite) pour tous les niveaux (Débutant, intermédiaire, avancé), minimum 4 personnes.
Méthode de L'École de Beaux-arts Européen
Approche individuelle et adaptée à l'expérience et au niveau de chaque étudiant

Quand : Session de 8 semaines, tous les mardis, de 13h à 16h
Session 1 : 12 septembre 2017 au 31 octobre 2017
Session 2 : 7 novembre 2017 au 5 décembre 2017
Vacances : 6 décembre 2017 au 8 janvier 2018
Session 2 : 9 janvier 2018 au 23 janvier 2018
Session 3 : 6 mars 2018 au 24 avril 2018

Coût : 240\$ par session de 8 semaines
Lieu : Local 401, 55 avenue Dupras, LaSalle
Informations, inscription : Daniela Zekina, 514 846-9755

INITIATION AUX ARTS D'IMPRESSION

Formatrice : Marie-Ange Brassard www.marie-angebrassard.jimdo.com

Descriptif : Trois jours pour se familiariser avec le fonctionnement du local de gravure Glypto, de l'équipement et des presses. Exploration de la technique de gravure collagraphie (différents motifs sont créés sur une plaque par des procédés additifs ou par soustraction)
Apprentissage de la technique sur plaque de carton et acrylique.

Quand : Automne 2017 : les vendredi 13, 20, 27 octobre
Hiver 2018 : les vendredi (dates à déterminer)

Coût : 80\$ par jour, matériel inclus : plaque de carton et d'acrylique, commun

Matériel non inclus : Papier pour impression

Lieu : Atelier Glypto, local 516, au 55 avenue Dupras, LaSalle

Informations et inscription : Marie-Ange Brassard 450 454-4212
brassard.marieange@gmail.com

Un minimum de 3 participants est requis pour la tenue de ce cours

JOURNÉE MONOTYPE ATELIER DE GRAVURE GLYPTO

Formatrice : Marie-Ange Brassard www.marie-angebrassard.jimdo.com

Descriptif : Atelier d'un jour, en arts d'impression, pour les non initiés et les initiés en gravure. Une journée pour laisser libre cours à votre imagination afin créer des estampes avec la technique de « Monotype », estampe à tirage unique, réalisée sur une plaque d'acrylique avec des encres à l'huile. Les non initiés profiteront du support technique de Marie-Ange Brassard pour l'impression à la presse, artiste multidisciplinaire ayant une pratique actuelle en arts d'impression Le format de l'oeuvre sera imposé afin de faciliter les étapes de préparation en vue de l'impression.

Quand : Le vendredi 21 septembre 2017

Horaire : De 9 h 30 à 16 h 15

Lieu : Local 516 du 55 avenue Dupras LaSalle

Coût: 70 \$

Matériel inclus : Encre, plaque d'acrylique, gants, matériel au commun

Matériel non inclus : Papier pour impression

Formatrice : Marie-Ange Brassard

Inscription et info : **Marie-Ange Brassard 450 454-4212**
brassard.marieange@gmail.com

Un minimum de 5 participants est requis pour la tenue de cet atelier.

JOURNÉE GRAVURE EN CREUX SUR FEUILLE D'ACRYLIQUE ATELIER DE GRAVURE GLYPTO

Formatrice : Marie-Ange Brassard www.marie-angebrassard.jimdo.com

Descriptif :

Journée à l'atelier Glypto pendant laquelle les participants s'initieront à la technique de la gravure en creux sur feuille d'acrylique. Le principe consiste à inciser ou à creuser la matrice à l'aide d'un outil ou d'un mordant. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe.

Quand :

Le vendredi 8 décembre 2018

Lieu:

Atelier de gravure Glypto, local 516, 55 avenue Dupras,
LaSalle

Horaire :

De 9 h 30 à 16 h 15

Coût :

70 \$

Matériel inclus :

Encres, gants, plaque d'acrylique, matériel commun

Matériel non inclus :

Papier pour impression

Inscription et info :

Marie-Ange Brassard 450 454-4212
brassard.marieange@gmail.com

Un minimum de 5 participants est requis pour la tenue de cet atelier.

38^e Salon de l'automne – 30 novembre au 9 décembre 2017

THÈME : OBSESSION PAPIER

Le 38^e Salon de l'automne se tiendra au Centre culturel Henri-Lemieux à la galerie Les Trois C, du jeudi 30 novembre au samedi 9 décembre 2017.

Les œuvres présentées devront obligatoirement avoir un rapport particulier avec le papier, soit comme support ou comme médium. Des œuvres en 2 dimensions ou en 3D.

Des œuvres au mur, au sol, suspendues, des installations, des livres d'artistes, des sculptures, des assemblages, des dessins, des peintures, des gravures où l'utilisation du papier devient obsessive.

RÈGLEMENTS

Vous pouvez présenter jusqu'à 2 œuvres soit :

- 2 œuvres en 3D sans limitation de format **ou**
- 2 œuvres en 2D sur papier, non encadrées, format maximum 56 x 76 cm (poids maximum 1 livre par œuvre) **ou**
- 1 œuvre en 3D et une œuvre sur papier, non encadrée, format maximum 56 x 76 cm (poids maximum 1 livre par œuvre)

Les œuvres présentées au mur, sur papier, seront fixées à l'aide d'aimants, il est très important que l'œuvre soit légère.

HORAIRE ET ÉCHÉANCIER:

L'Inscription doit nous parvenir au plus tard le 14 novembre 2017.

-en ligne sur notre site : <http://www.artistesdelasalle.org/salon.html>

Le paiement doit nous parvenir au plus tard le 14 novembre

-**par la poste**: compléter et imprimer la fiche d'inscription, y joindre votre paiement et poster le tout à l'adresse suivante : Association des Artistes de LaSalle, 55, avenue Dupras, LaSalle, Qc, H8R 4A8

-**en personne** : compléter et imprimer la fiche d'inscription, y joindre votre paiement et remettre le tout lors de notre activité du 14 novembre.

Dépôt des œuvres : le lundi 27 novembre, entre 18 h 30 et 20 h 00 au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, au 7644, rue Édouard.

Vernissage : Le jeudi 30 novembre 2017, à 17 h 30

Décrochage : Lundi 11 décembre de 19 à 20 h. Chaque artiste est responsable de son décrochage.

Frais : les frais d'inscription sont de 15 \$ et ne sont pas remboursables. Pour exposer, il faut être membre.

Assurances: les exposants sont responsables d'assurer leurs œuvres pour la période entre la date de dépôt et la reprise de l'œuvre.

N'hésitez pas à me contacter si de plus amples informations vous sont nécessaires. :

Marie Ange Brassard 450-454-4212 info@artistesdelasalle.com

32e Salon du Printemps – 12 au 28 avril 2018

INSCRIPTION ET RÈGLEMENTS - HORAIRE ET ÉCHÉANCIER :

Inscription : Doit-nous parvenir au plus tard le 3 avril 2018

- **En ligne sur notre site :** <http://www.artistesdelasalle.com/programmation/salon-du-printemps/>, compléter le formulaire, imprimer la confirmation de l'envoi et faire parvenir par la poste avec votre paiement à : Association des artistes de LaSalle 55 avenue Dupras, LaSalle Qc, H8R 4A8
- **En personne**, compléter le formulaire, imprimer la confirmation de l'inscription et nous la remettre avec votre paiement lors de la rencontre d'artistes du 3 avril au local 504

Frais d'inscription : Le coût de l'inscription est de 15\$, non remboursable

Dépôt des œuvres : Le lundi 9 avril de 16h30 à 18h00 au Centre Culturel Henri-Lemieux, 7644 rue Edouard, LaSalle, angle 4e avenue. **Les œuvres qui ne seront pas arrivées avant le jury (18h00) ne pourront être acceptées.**

Jury : Le jury se réunira le 9 avril, de 18 à 20 heures.

Cueillette des œuvres non retenues par le jury : Le mardi 10 avril de 17h30 à 18h30.

Vernissage : jeudi le 12 avril, à 17 h 30, à la galerie Les Trois C du Centre Henri-Lemieux.

Décrochage : Date et heure à déterminer. Chaque artiste est responsable de son décrochage.

Assurances: Les exposants sont responsables d'assurer leurs œuvres pour la période entre la date du dépôt et de la reprise des œuvres.

CRITÈRES DE SÉLECTION : Les critères de sélection sont basés sur l'originalité, la valeur esthétique et la technique de l'œuvre. Il n'y a pas de catégorie. **60 œuvres au maximum seront sélectionnées.** Le jury est conscient que l'Association comprend différents niveaux et différentes tendances. **Les décisions du jury sont libres, indépendantes et sans appel.**

RÈGLEMENTS : Chaque artiste peut présenter jusqu'à 2 œuvres.

- **Grandeur des œuvres** : maximum **91,5 cm de hauteur x 91,5 cm de largeur (36 x 36 po), incluant l'encadrement.**
- Toutes les œuvres présentées doivent être munies d'un dispositif d'accrochage adéquat.
- Chaque œuvre doit être signée. Le titre, la dimension et le nom de l'artiste doivent être bien identifiés à l'arrière du tableau.
- Le conseil d'administration se réserve le droit de refuser à l'arrivée les œuvres qui ne sont pas conformes à ces règlements

PRIX: Des prix et des mentions d'honneur seront offerts. Les noms des gagnants seront dévoilés lors du vernissage.

N'hésitez pas à me contacter si de plus amples informations vous sont nécessaires. :

Marie Ange Brassard 450-454-4212

19 septembre 2017

STELLA PACE

« *Je travaille seule et je produis des foules* »

Stella Pace est une artiste de Montréal. Elle détient un Baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia. Son travail a été présenté au Canada et l'étranger dans des centres d'artistes, galeries publiques et privées, musées ainsi que dans le cadre de foires internationales. Elle a à son actif plus d'une soixantaine d'expositions individuelles. Stella Pace a collaboré à deux livres d'art; Du Blanc au Noir, et Feu et a réalisé quatre livres d'artiste; Génocide, Les Hommes du Foro, Sculpture et Maisons. Elle a participé au documentaire La Maison des Rêves/The House of Dreams du réalisateur Guy Sprung (1998). Ses oeuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques. Stella Pace a obtenu plusieurs bourses de soutien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Sodec, de la Fondation Laoun et a participé à plusieurs résidences d'artistes. Elle est représentée par la Galerie Miriam Shiell de Toronto.

Les séries de dessins de Stella Pace servent souvent de point de départ à des installations regroupant collage, peinture et installation sculpturale; Réfugiés, Génocide Enfants Soldats, Guerrier. Sa pratique bidimensionnelle prend forme dans des oeuvres sur papier de très grandes dimensions; Famille, Têtes, Portrait, Combat. L'artiste cherche à exprimer une émotion qui atteint la fibre de l'expérience humaine. Son oeuvre est crue, issue de la nécessité de créer. Ce qui l'intéresse en premier lieu, ce sont les qualités physiques du médium et la mutabilité des matériaux. Mon oeuvre est crue, personnelle, et émotive. En général, mes oeuvres sont des séries, où chacun des éléments complète les autres. Je suis fascinée par la complémentarité et la mise en valeur des pièces les unes par rapport aux autres, comme chaque humain - seul et isolé - en vivant parmi ses semblables fini par devenir une composante de la société. Mon travail satisfait mon goût de la multiplicité.



Réfugiés- ciment et cordes

3 octobre 2017

CAROLE ARBIC **Inventer un monde**

Carole Arbic est originaire de Montréal et a étudié en Arts Plastiques au Cégep Saint-Laurent et plus tard elle obtient un certificat en peinture de l'UQAM. Elle poursuit des études de 2^e cycle, des classes de maître données par l'Université Laval dans le cadre de l'École internationale d'été de Percé (2002 à 2007). Carole Arbic a été représentée par la galerie Quartier Libre à Montréal de 2006 jusqu'à sa fermeture en 2009. Elle participe à plusieurs expositions individuelles et collectives (dont les Femmeuses à 5 reprises entre 2000 et 2006) et ses œuvres font partie de collections.

Lumière et couleur, lignes et mouvement, mémoire et hasard, c'est là où j'habite.

Artiste fascinée par l'abstraction et la puissance de la couleur, captivée par la nature dans son changement perpétuel et inspirée de la géographie, je m'intéresse depuis plusieurs années à la notion de paysage. J'explore l'importance du mouvement qui intervient dans la formation des atmosphères émanant des paysages. C'est un mouvement qui vient de l'eau et du vent... ça bouge, ça défile, ça s'envole et ça flotte !

Constamment à la recherche de nouvelles textures et de nouveaux rapports chromatiques, je reconfigure l'espace et travaille les plans par superposition et juxtaposition. L'expérience de la fragmentation se présente par des assemblages et par l'usage de rebuts (toiles peintes, palette, tissus et dentelles, gribouillages, cordons...). Les éléments se rassemblent et forment des îlots de détails enchevêtrés, ou encore, ils se démêlent, se dispersent. Et naissant d'un geste libre ou contrôlé, les lignes, les taches et fragments trouvent leur place. Saisir l'espace, arrêter le temps, inventer un monde.



Le jardin se noie, acrylique, latex, toile sur toile, 76 x 102 cm, 2015, photo : Daniel Roussel

24 octobre 2017

JEAN-ROBERT BISAILON NOUS PARLE DE MARTINE BIROBENT Intuitive et insoumise

Martine Birobent débute sa production au début des années 1990. C'est une bricoleuse, une femme dont la lassitude et la révolte, sont canalisées dans les mains. Elle aime jouer et passer le temps en rassemblant des objets trouvés, en tricotant, en peignant. Elle est autodidacte. Son travail gagne progressivement en intensité et vient bientôt à occuper une très large part de son temps alors qu'elle est aussi enseignante au primaire. Bientôt Jean-Robert Bisailon, son conjoint, qui est musicien et militant culturel, trouve que cette carrière amateur acquiert une dimension professionnelle. Or, le travail de Martine est atypique et fort peu apprécié par les galeries ou maisons de la culture. Lors de voyages en Europe, le couple réalise que cette production hors normes correspond en fait à un courant très développé sur le vieux continent ainsi qu'aux États-Unis. Martine Birobent découvre que sa démarche boudée au Québec est pourtant légitime ailleurs. En 2011, le couple déménage à Danville et crée la première galerie d'art hors normes au Canada. De plus, La Galerie des Nanas se consacre strictement à l'art autodidacte des femmes. Martine Birobent a eu recours à l'aide médicale à mourir en mars 2016, à l'âge de soixante ans.

La conférence portera sur le travail de Martine Birobent, la création de La Galerie des Nanas et sur ses expériences des milieux de l'art brut telles que vécues lors des résidences artistiques à la Biennale Hors-les-Normes de Lyon et à la Biennale des arts inclusifs Out of The Box de Genève. Martine Birobent est une artiste intuitive guidée par les matières. Si elle aborde de plein front les sujets chargés que sont la famille, la maternité, la ménopause, la violence, la censure et l'auto-censure, elle ne prémédite que rarement le résultat final de ses travaux. Sa démarche est guidée par un désir de dépassement constant. Martine touche à tout : peinture, encres et linogravure pour le 2D ; jouets, poupées, bois, objets trouvés, tricot, broderie et bijoux de pacotille pour le 3D. Son corpus est constitué de multiples petites séries regroupant de trois à une vingtaine d'œuvres chacune. Les séries sont ensuite accolées à des thématiques. Les plus connues et signifiantes sont les *Cadeaux bleus*, huiles traitant de la ménopause, les *Poupées muselées*, assemblages abordant la censure, les *Sarcophages*, tours et bas-relief de bois ouvragé traitant de la violence faite aux enfants.



crédit photo Yvan Provencher

La nouvelle grosse tête (2014) – Assemblage de poupées et crochet – 60 x 15 x 15 cm

14 novembre 2017

ÉDOUARD LACHAPELLE

Un artiste et un médiateur culturel

Peintre et graveur, en plus d'être un actif médiateur culturel, on pourrait parler d'Édouard Lachapelle comme étant un « senior » des arts visuels à Montréal. C'est un historien de l'art formé à l'Université de Montréal. Ce n'est toutefois pas dans le monde universitaire qu'il a poursuivi sa voie. C'est plutôt dans le domaine des arts qu'il a déployé son activité généreuse et variée. Édouard Lachapelle y agit à divers titres, d'une manière continuée depuis environ 40 ans. C'est un des co-fondateurs de la revue *Espace*, magazine consacré à la sculpture. Il a été le collaborateur de Lorraine B. Palardy à la galerie Frédéric Palardy et, à ce titre, a été l'éditeur de nombreuses brochures traitant des artistes de cette galerie. Apprécié pour les conférences qu'il donne régulièrement, il est responsable de la série de conférences « Avec ou sans sucre ? » de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut au Québec (FATABQ) mieux connue sous le nom *les Impatients* (fondation dont il est l'un des pionniers).

En tant que critique d'art, il a été le commissaire de plus d'une vingtaine d'expositions. Il a ainsi signé de nombreux textes sur les artistes dont il s'est fait le présentateur dans des catalogues, des revues d'art. Ce sera certainement intéressant de l'entendre nous parler de sa longue expérience.



Claire Lemay, Livre ouvert 1, fragments de gravure pliés et collés dans un tiroir de bois (ancien tiroir à lettres typographique), 65 x 82 cm, 2016

5 décembre 2017

GLEN LEMESURIER

Sculpture, vision et architecture

Je suis autodidacte. Je construis avec de l'acier. Mon terrain de jeu c'est le Mile End. L'environnement est mon canevas, l'architecture, mon assistante. Mon travail tente de créer un mariage entre l'art et la vie. La qualité déterminante qui distingue mon travail est le lien avec la structure et sa place dans l'environnement. Certaines propriétés ont des sculptures que j'ai offert aux gens en sonnant chez eux. Je les préfère dans les parterres des gens plutôt que dans mon atelier. J'ai toujours défendu que l'art devrait faire partie intégrale de notre vie de tous les jours. La notion d'art public fait partie de mes préoccupations en tant qu'artiste et à ce titre, mes œuvres ont été créées afin de prendre place dans l'espace public. J'ai aménagé un lieu à cette image dans le quartier Mile End à Montréal, à proximité de mon atelier, mon Jardin du crépuscule, sur la rue Van Horne, près du viaduc car je crois que l'occupation artistique des espaces publics est important. Je me définis moi-même comme un artiste *vert*, car mes œuvres sont créées à partir d'objets recyclés de toutes sortes. À mon avis, la transformation de ces matériaux s'apparente aux mutations de certains personnages des légendes mythologiques. En ce sens, elle m'apparaît à la fois surréaliste et fabuleuse. Au cours des vingt dernières années, j'ai développé de façon autodidacte différentes techniques qui m'ont permis d'utiliser des matériaux spécifiques à mes créations, allant des plus petites pièces de bois, aux plus imposantes pièces de métal. Avec le temps, mon atelier s'est ainsi métamorphosé en un studio à caractère industriel. J'ai consacré beaucoup de temps et d'énergie à ces œuvres qui, à leur tour, m'ont nourri et je suis extrêmement reconnaissant face à ces autres artistes qui ont expérimenté avant moi ces voies (ferrées) d'acier et d'étincelles.

En plus du jardin de sculptures publiques au Mile End, mes œuvres ont été présentées dans de nombreuses galeries et à l'occasion d'expositions qui ont fait le tour du pays. Certaines de mes sculptures font partie de collections publiques et privées dont celle du Cirque du Soleil et du jardin de sculptures de l'Hôpital Douglas à Verdun et au Parc Régional de St-Bernard de Lacolle.



20 mars 2018

ÉLISE MASSY Scènes insolites

Élise Massy réside et travaille à Montréal. Elle est détentrice d'un baccalauréat en création multimédia interactif de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (2006) et d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2011). Elle a participé à plusieurs expositions de groupe dont la Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières (2017) et la Foire d'art contemporain de St-Lambert (2014). Elle a aussi participé à des expositions solos dont une à ZOCALO, Centre d'artistes en art imprimé (2016) et une autre au Centre d'exposition de Val D'Or (2013). Elle étudie présentement l'impression textile au Centre de recherche en design et impression textile de Montréal.

L'image fascine Élise, surtout lorsqu'on joue à questionner ses conventions et sa représentation. S'amusant à réinterpréter diverses imageries trouvées ou empruntées, elle explore le déplacement qui s'opère entre l'image ancienne ou déjà vue et sa ré-actualisation. L'artiste joue, hybride, pastiche, crée des dialogues d'opposition ou de complémentarité. Elle impose au spectateur des images jouant sur les glissements de sens, les contradictions et les mises en relation tout en désirant favoriser son questionnement sur le rapport qu'il entretient avec elles. Élise articule son discours autour du regard et du langage, comment, par exemple, ils participent à la catégorisation, à la création de différences ou de ressemblances. Enfin, comment entrons-nous en relation avec cet Autre? Elle est attirée par la figuration, la représentation réaliste et les médiums et techniques traditionnels telle l'estampe. Sa recherche sur l'image et sa matérialité se déploie en empruntant les outils, les codes et le langage de l'artisan, du collectionneur et de l'anthropologue.



© Jean-Michel Seminario

Scène d'extérieur à la bougie

Variante II, 2015

Gravure sur bois et rehauts
de dessin sur papier

Stonehenge

55.9 x 68.6 cm

3 avril 2018

MICHEL DALLAIRE, OC, OQ, RCA
La simplicité est la gloire de l'expression, Walt Whitman

Depuis janvier 2015, Michel Dallaire, designer industriel, poursuit ses activités professionnelles au sein du groupe pluridisciplinaire Provencher_Roy à Montréal. Il agit en qualité de conseiller sénior et dirige les projets spéciaux reliés à l'aménagement, au mobilier urbain incluant le design de matériel de transport. Né à Paris, il a fait ses études à l'Institut des arts appliqués à Montréal et à la Konstfackskolan, l'École supérieure des arts industriels de Stockholm. Il s'est par la suite spécialisé en gestion du design à l'École des Hautes Études Commerciales et en transformation des polymères à l'Institut de génie des matériaux du Centre national de recherche à Montréal. Parmi de nombreux Prix et reconnaissances, il a reçu en 1991 le Prix Paul-Émile Borduas, la plus haute distinction accordée par le gouvernement du Québec dans le domaine des arts visuels. Il est membre actif de l'Académie royale des arts du Canada, Officier de l'Ordre du Canada et Officier de l'Ordre national du Québec ainsi que Compagnon des arts et des lettres du Québec. Il est détenteur de deux Doctorats Honoris Causa, l'un de la Faculty of Environmental Design de l'Université de Calgary et l'autre de la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal où il est actuellement professeur associé.

'La simplicité est la gloire de l'expression' Walt Whitman. Voilà l'esprit de mon approche créative qui m'inspire dans l'élaboration de tous mes projets. Aussi, je vise l'intemporel dans sa finalité technique et esthétique et me méfie des modes passagères qui passent éventuellement de mode. Je veux débanaliser mais non dénaturer l'objet. Notre rôle de metteur-en-forme n'est-il pas de faire autrement ? Créer la surprise, le ravissement et surtout le désir de posséder est mon ultime objectif. Je suis de ceux qui croient qu'il n'y a pas de séduction sans surprise et pas de vente sans séduction. Voilà les grands principes qui me guident dans la quête de propositions conceptuelles imaginatives, fonctionnelles et parfaitement faisables; techniquement et économiquement par l'industrie d'aujourd'hui.



24 avril 2018

HÉLÈNE ROUTHIER **L'hiver, un merveilleux assistant d'atelier**

Hélène Routhier est Saguenéenne et Montréalaise. Ses premiers contacts avec la peinture ont lieu en 1997 dans l'atelier-école de Pierre Laplante, aquarelliste, à Blainville. Elle y apprend les règles de l'art en aquarelle et y étudie les pigments; ce seront des apprentissages durables et incontournables. Elle y fait aussi ses premières expérimentations. Elle évolue ensuite en autodidacte et se perfectionne auprès d'artistes professionnels. Sa rencontre avec Dominique Sarrazin et Svelta Velikuva marque un point tournant, ces 2 artistes l'initient à l'acrylique. Hélène Goulet a une influence majeure sur l'artiste à partir de 2007, elle devient son guide et son critique ainsi qu'une amie précieuse. En 2017, elle s'initie à la gravure, d'abord à l'atelier Glypto auprès de Marie-Ange Brassard, puis à l'Atelier Circulaire avec Talleen Hacykian; c'est la piqure pour l'art imprimé.

C'est l'abstraction qui l'intéresse. Le hasard du départ, le devenir la fascinent. Très tôt dans sa pratique de la peinture, elle approche le support et la matière dans un dialogue avec l'aléatoire, elle aime les accidents, les provoque et en fait émerger un tableau unique. Peindre et graver deviennent une danse. Elle se sent proche des automatistes et des expressionnistes américains. L'hiver lui fait office d'assistant d'atelier. Le froid saisit les pigments dans le papier, les transforme, les décompose et donne des motifs et des textures uniques. Cette technique met à l'épreuve tout ce qu'elle a appris et lui donne l'occasion de ce dialogue privilégié avec l'aléatoire. Elle récupère ce qui, issu de son travail avec le froid, n'a pas donné un tableau et en fait des oeuvres riches en passages. Elle a plusieurs expositions solo et de groupe à son actif et est membre de plusieurs associations d'artistes: l'Association des artistes de LaSalle, La Centrale Powerhouse, les Artistes pour la paix.



Dégel et méthane-2016

8 mai 2018

GUY LAPIERRE

Les décalques de l'invisible, parcours d'un artiste multidisciplinaire.

Membre du Clan des Six, artiste multidisciplinaire, Guy Lapierre expose ses œuvres depuis 1978. De nombreuses expositions solos et collectives se sont ajoutées à son actif (Galerie J.A.Lukacs, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Conservatoire de musique de Montréal, Université du Québec à Montréal, Union française). Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Acte 3 (1983-2007), son nom est associé à une vingtaine de productions théâtrales. Guy Lapierre est conférencier invité par le Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition Jean Cocteau. Ses œuvres se retrouvent dans des collections privées et publiques (Régie de l'énergie du Québec, Conservatoire de musique de Montréal, Greenpeace Canada, Fondation David Suzuki).

Guy Lapierre développe depuis les années 1980 une œuvre centrée sur la question de la perception et du langage. Une œuvre concentrée sur une transition permanente de l'informe à la forme et de l'imperceptible au visible, en recourant à toutes sortes de métamorphoses, d'anamorphoses et de distorsions visuelles. D'une part, sa pratique est constituée d'improvisations exécutées à l'huile sur du papier. Conscient et inconscient sont constamment en équilibre chez lui. L'écriture automatique est en partie à la base de son travail. Il cherche à travers l'enregistrement de ses gestes, de ses pulsions les plus instinctives, à travers les hasards de la matière proche de ses états spontanés, un contact avec la réalité organique, que certains aiment appeler « le Cosmos ». D'autre part, ces explorations en peinture gestuelle, automatique, intuitive accompagnent ou alternent avec la création de tableaux surréalistes conçus préalablement à partir de montages photographiques. Depuis 2010 un thème majeur domine l'une ou l'autre de ces pratiques picturales : les glaciers et plus largement les menaces qui pèsent sur l'environnement et le patrimoine mondial.



Arctique I, huile sur toile, 122 X 244 cm, 2010, Conservatoire de musique de Montréal.

**ASSOCIATION DES ARTISTES DE LASALLE
MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET
RESPONSABLES
2017-2018**

Ginette Poissant :	Présidente
Noémie Ross :	Vice-présidente, responsable des communications
Louise Lemieux Bérubé :	Administratrice, secrétaire
Nicole Doré Brunet :	Administratrice, directrice atelier Glypto
Annette Blanchard :	Administratrice
Rita Di Gianvittorio :	Administratrice
Sylvie Pinsonneault :	Administratrice
<u>Membres de soutien</u>	
Richard Brunet :	Trésorier
Paule Lévesque :	Responsable cours et ateliers, rencontres d'artistes
Marie-Ange Brassard :	Responsable site internet, expositions